МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Образовательный комплекс №2»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Меледина И. Ю.
№ 01-11/61 от 27. 08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Театр»

для обучающихся 1 - 4 классов

Ярославская область, г. Гаврилов-Ям

2026

Пояснительнаязаписка

Рабочая программа «Театр» предназначена для обучающихся 1-4 классов и составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственногообразовательного стандарта начального общего образования обучающихся.

на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой .

Конечный результат:

Придумать и рассказать свою сказку.

Подготовка и выступление с театральным представлением « Мы -жители леса» для детей дошкольной группы.

Целии задачи

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачипрограммы:

Обучающие:

- обучитьосновамсценическогодействия;
- познакомитьсосновнымязыкомтеатральногоискусства;
- познакомитьсосновнымипринципамиколлективнойтворческойдеятельности;
- датьзнанияобосновахсамоорганизациииисамодисциплины;

Развивающие:

- Развиватьзрительноеислуховоевнимание,память,наблюдательность, находчивость,фантазию,воображение,эмоционально-волевуюсферу,образноемышление;
- научитьпользоватьсяинтонациями,выражающимиосновныечувства;
- способствоватьразвитиюкультурыречи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитыватькультуруповедениявтеатре;
- формироватьпотребностьвтворческомсамовыражении исоздатьмотивациюдляпоискасобственныхрешенийвсозданииихудожественногообраза;
- содействоватьформированиюэстетическоговосприятияихудожественноговкуса,
- содействоватьформированиюличностныхкачеств:самостоятельности,уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемыекомпетенции:ценностно-смысловые,общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Особыеобразовательныепотребности:

Кобщимпотребностямотносятся:

•получениеспециальнойпомощисредствамиобразования;

•психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

•использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных»путей обучения;

•индивидуализация обучения требуется в большей степени.

•обеспечениеособойпространственнойивременнойорганизацииобразовательнойсреды.

К особым образовательным потребностям, характерным дляобучающихся относятся:

•целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия;

•целенаправленноеруководствозрительнымвосприятием;

•расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;

•целенаправленноеразвитиесенсорно-перцептивнойдеятельности;

•упорядочиваниеиорганизациязрительнойработысмножествомобъектоввосприятия;

•развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекциии профилактикинарушений,имеющихсяуданнойгруппыобучающихся;

•систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;

•обеспечениедоступности учебной информации для зрительного восприятия;

•увеличениевременинавыполнениепрактическихработ;

•введение в структурное построение урока (курса) пропедевтических (подготовительных) этапов; введение в содержание образования коррекционно- развивающих курсов;

•постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений;

•целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;

Особыеобразовательныепотребностислабовидящихобучающихсявключают необходимость:

•учета в организации обучения и воспитания слабовидящего определенных факторов: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени жизнедеятельности в условиях нарушенного зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, рекомендуемой оптической коррекции и приборов для улучшения зрения, режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки;

•целенаправленного обогащения (коррекции) чувственного опыта за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности;

•широкого использования специальных приемов организации учебно-практической деятельности (алгоритмизация, работа по инструкции и др.)

Ценностныеориентирысодержаниякурса

«Театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление вовнеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартомначальногообщегообразования.Рабочаяпрограмма

«Театр» составлена на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современномобществе,повышенияуровняихобщейкультурыиэрудиции.Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, с охранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства,

с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Всеэто направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный

интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить ихтворческуюактивность,способностьсравнивать,анализировать,планировать,ставитьзадачи.

Общаяхарактеристикакурса

Занятия курса внеурочной деятельности «Театр» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программастроитсянаследующихконцептуальныхпринципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принципдемократии.Добровольнаяориентациянаполучениезнанийконкретновыбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективена предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность ипоследовательность осуществляется как в проведении занятий, так ив самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Результатыосвоениякурса

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеосвоениякурсавначальнойшколеуобучающегосябудутсформированы следующиеличностныерезультаты:

- формированиесредствамилитературныхпроизведенийцелостноговзгляданамирв единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитаниехудожественно-эстетическоговкуса,эстетическихпотребностей;ценностейи чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- стремлениепреодолеватьвозникающиезатруднения;
- готовностьпониматьиприниматьсоветыучителя,одноклассников,стремлениек адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этическиечувства,эстетическиепотребности,ценностиичувстванаосновеопытаслушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознаниезначимостизанятийтеатрально-игровойдеятельностьюдляличногоразвития.

• пониманиенравственнойсущностиправилкультурыповедения,общенияиречи,умение выполнятьихнезависимоотвнешнегоконтроля,умениепреодолеватьконфликтывобщении;
• опытэстетическихпереживаний,наблюденийэстетическихобъектоввприродеи социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
• развитиеэстетическогосознаниячерезосвоениехудожественногонаследиянародов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеосвоениякурсавначальнойшколеуобучающегосябудутсформированы следующие метапредметные результаты:

Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия:
• пониматьипринимать учебнуюзадачу,сформулированнуюучителем;
• осуществлятьконтроль,коррекциюиоценкурезультатовсвоейдеятельности;
• планироватьсвоидействиянаотдельныхэтапахработынадпьесой;
• анализироватьпричиныуспеха/неуспеха,осваиватьспомощьюучителяпозитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательныеуниверсальныеучебныедействия:
o пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
o пониматьипримен ятьполученнуюинформациюпривыполнениизаданий;
o проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия:
o включатьсявдиалог,вколлективноеобсуждение,проявлятьинициативуиактивность;
o работатьвгруппе,учитыватьмнениянартнёров;
o обращатьсязапомощью;
o формулироватьсвоизатруднения;
o предлагатьпомощьисотрудничество;
o слушатьсобеседника;
o договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,приходить к общему решению;
o осуществлятьвзаимныйконтроль;
o адекватнооцениватьсобственноеповедениеиповедениеокружающих.

Ожидаемыерезультатывоспитания

Выпускник получит возможность приобретения социального опыта и повышения социальной активности, самостоятельности и ответственности в организации личной жизни и жизни коллектива.

Выпускник получит возможность формирования активной жизненной позиции, нацеленности на успех, заботы о своей жизни и здоровье.

Выпускник получит возможность научиться равноправному взаимодействию со всеми участниками образовательного процесса в ОУ.

Выпускникполучитвозможностьповышенияуровнясвоейкультуры.

Выпускник получит возможность научиться устанавливать взаимосвязи и согласовывать свои действия с родителями, педагогами, обучающимися.

Предметныерезультаты

Кконцуобучениявчетвёртомклассеобучающийсяполучит возможность:
• строитьдиалогспартнеромназаданнуютему;
• достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
• использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
• умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать

причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

• развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Содержаниекурса

Азбукатеатра.

Теория: Знакомство собучающимися. О знакомление с режимом занятий, п равилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика:

Театрвокругнас.Ролеваяигра«Мыидемвтеатр»Актер–главное«чудо»театра.Беседа «Почемуактераназываютчудом?».Опрофессии актера иегоспособностиперевоплощаться.Игры«Поправдеипонарошку»,«Одноитожепо-разному».

Сценическая речь. Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Каждый ребёнок задает свое индивидуальное звучание (например, одинучастникпроизноситзвук,звукосочетание,чистоговоркуит.д.),ивсевкругудолжныза ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Актерская грамота. Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезаютстрахи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Предлагаемыеобстоятельства(Театральныеигры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.

Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнениемузыкальныхэтюдов.Выполнениеупражнений:«Сказка»,«Ассоциация», «Борьбастихий»,«Ладонь»,«Триточки»идр.

Выполнениеупражнений:«Кругивнимания»,«Угадатьшумы»,«Искусственныешумы», «Радио»,«Слышатьодного»идр.Выполнениеупражнений:«Узнатьзапахи»,«Ощущения

запаха»,«Вкусовыеощущения»,
«Фотография»идр.
Работанадинсценировками(миниатюрами,миниспектаклями)
Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.
Практика.Этюдныерепетициинаплощадке.Разбормизансцен.Выполнениесценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

Местоучебногокурсавучебномплане

Программакурсав1-4классахрассчитанана34часа(1часвнеделю)

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

1-4 классах

№ п/п	Наименование разделовитем программы	Количество часов	Основноесодержание	Основныевидыдеятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Азбукатеатра. Роль театра в культуре.	4	Участникизнакомятсяс создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.Театральными жанрами.Видами театра. Посещение театра кукол.	Задачииособенностизанятийвтеатральном кружке, коллективе. Датьдетямвозможностьокунутьсявмирфантазии и воображения. Рассказучителяосодержаниипрограммы,о деятельности в течение года. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональнойтерминологиейтеатрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).	https://myschool.edu.ru/
2	Сценическая речь. Театрально-исполнительская деятельность.	6	Упражнениядляразвития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог,монолог.Мастер-классы.	Понятиеоречевойгимнастикеиобособенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Умение находить правильные оттенки, соответствующиежелаемойпередачиинформации. Развить способность всестороннего, полного воссозданияввоображениинетолькокартинки,но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	https://myschool.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f841f35c

3	Актерская грамота.Занятия сценическим искусством.	6	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме,какосновное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимномдействии.	Знакомство с понятием «внутренний монолог». Совершенствование восприятия сценических приёмов,развитие,соответствующихспособностей. Совершенствованиетехникичтения,формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.	https://myschool.edu.ru/
4	Предлагаемые обстоятельства.	4			
5	Работа над инсценировками	13	Участвуют в распределении ролей, выбираядлясебяболее	Изготовление плоскостных декораций (деревья, домаит.п.)Практическаяработа:установкаширмы и изготовление элементов декораций.	https://myschool.edu.ru/http://nachalka.edu.r
			подходящую. Учатся распределятьсяна«сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельнымигероямисказокирепетицияпьесына сцене. Изготовлениетеатральнойафиши,программки, билета. Работа над спектаклем	u/
5	Итоговое занятие	1	Подведениеитогов, показательные выступления.	Подведениеитоговобучения,обсуждениеианализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	https://myschool.edu.ru/
Итого		35			

Воспитательныйпотенциалпредметареализуетсячерез:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческоепросвещение,формированиероссийскойкультурнойигражданскойидентичностиобучающихся
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формированиеуобучающихсячувствапатриотизма,гражданственности,уважениякпамятизащитниковОтечестваиподвигамГероевОтечества,закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых

знаний);

- формированиеиразвитиеличностныхотношенийкэтимнормам,ценностям,традициям(ихосвоение,принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности

Календарно-тематическоепланирование

1- 4 классах

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
Азбукатеатра. Рольтеатра вкультуре. (4ч.)			
1	Вводноезанятиепокурсу.Знакомствоссодержаниемтеатральнойстудии«Тайныволшебного театра»	1	
2	Театркаквидискусства.	1	
3	Историявозникновениятеатра.Первыезрелищныемероприятия.Видытеатров.	1	
4	Театральныепрофессии.«Актер»-главное«чудо»театра.	1	
Сценическаяречь.Театрально-исполнительскаядеятельность(6ч.)			
5	Языкжестов.Значениесловаижеставобщениимеждулюдьми,впрофессии актёра.	1	
6	Мывтеатрекукол:сцена,зрительныйзал.Путешествиепотеатральныммастерским: бутафорская, гримёрная. Спектакль «Лопоухий Илюк»	1	
7	Использованиедикции,темпаречи,интонационнойвыразительностивтеатральнойпостановке.	1	
8	ЧтениепроизведенияВ.Сутеева«Мешокяблок».Разбор.Героипроизведения.Отбор выразительных средств.	1	
9	ИнсценированиепроизведенияВ.Сутеева«Мешокяблок».Распределениеичтениепоролям. Разучивание текстов.	1	
10	Импровизация,илиТеатр-экспромт.Понятиеимпровизации.Сценическаяречь.Разбор мизансцен.	1	
Актерскаяграмота.Занятиясценическимискусством.(6ч.)			
11	Работаактеранадсобой.Особенностисценическоговнимания.Тренингинавнимание. Инсценирование сказки «Мешок яблок» на сцене. Разбор мизансцен.	1	
12	Мышечнаясвобода.Зажим.Тренинги.Упражнениясприемамирелаксации.Этюдные репетиции сказки «Мешок яблок» на сцене.	1	

13	Мышечнаясвобода.Зажим.Тренинги.Упражнениясприемамирелаксации.Этюдные репетиции сказки «Мешок яблок» на сцене.	1	
14	Подготовкадекорацийкинсценированиюсказки«Мешокяблок».Выполнениеупражненийна коллективнуюсогласованностьдействий.Этюдныерепетициисказки«Мешокяблок»насцене	1	
15	Сценическийобразкак«комплексотношений».Этюдныерепетициисказки«Мешокяблок»на сцене.	1	
16	РепетициясказкиВ.Сутеева«Мешокяблок»	1	
Предлагаемыеобстоятельства.(9ч.)			
17	Театральнаяафиша.Театральнаяпрограммка.Театральныйбилет.Представлениесказки «Мешокяблок».	1	
18	Понятие«Театральнаяигра».Значениеигрывтеатральномискусстве.Игры-импровизации.	1	
19	Понятие «Предлагаемы обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.Участиевиграх-инсценировках,играх-превращениях,сюжетныхиграх.	1	
20-22	Составлениеэтюдов.Обыгрываниеэтюдовпорусскимнароднымсказкам.	3	
Работанадинсценировкой(13ч.)			
23-24	Чтениелитературногопроизведениянаэкологическуютему.Разбор.Героипроизведения. Отбор выразительных средств.	2	
25-27	Инсценированиепроизведения.Распределениеичтениепоролям.Разучиваниетекстов.	3	
28-31	Этюдныерепетициинаплощадке.Разбормизансцен.	4	

32	Прогон	1	
33	Промежуточнаяаттестациязакурс4класса.Творческийотчет	1	
34	Подведениеитогов,обсуждениепроекта«Путешествиевсказку»	1	
35	Итоговоезанятие.	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства«Школьныйтеатр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. ГенераловИ.А.Программакурса«Театр»дляначальнойшколы Образовательнаясистема«Школа2100»Сборникпрограмм.Дошкольноеобразование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/f841f35cПорта
л "Начальная школа"
http://nachalka.edu.ru/
Библиотекаматериаловдляначальнойшколы
http://www.nachalka.com/bibliotekaИнфоуро
к
https://infourok.ru/

3. ПохмельныхА.А.Образовательнаяпрограмма«Основытеатрального искусства».
youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc