**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Митинская основная школа»**

**Гаврилов – Ямского муниципального района**

Утверждена приказом директора

образовательного учреждения

№ 77/2 от 31.08.2024 г

Директор школы:\_\_\_\_\_ Лукьянова О.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(адаптированная)**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

5 класс

 Хазовой Елены Владимировны,

 учителя изобразительного искусства

 **2024-2025 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с

* Федеральный закон РФ«Об образовании в Российской Федерации»от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
* Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Приказ № 1026 от 24 ноября 2022 г.

* Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.- М.: Просвещение, 2019 год.

Рабочая программа предусматривает обучение предмету «Изобразительное искусство» только в 5классе 2 часа в неделю, итого 68 часов в год.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности, обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

 формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности , развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

 Воспитание интереса к изобразительному искусству.

 Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

 Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

 Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

Расширение художественно-эстетического кругозора;

 Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализироватьихсодержаниеиформулироватьсвоего мненияо них.

 Формированиезнаний элементарныхоснов реалистическогорисунка.

 Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

 Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и других применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

 Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

 Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

***Предметными*** результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

Минимальныйуровень:

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная
* организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах
* учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье иобществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные учебные действия:

* Личностные учебные действия представлены следующими умениями:
* Испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи др.;
* Уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
* Активно включаться в общеполезную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

* Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых , бытовых и др.);
* слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

* Принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
* осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
* Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
* обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
* адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

* Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
* использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
* использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Содержание программы** строится по четырем направлениям :

1.Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.

2.Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами ( по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).

3.Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).

4.Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

рисование по памяти, представлению и воображению;

рисование на свободную и заданную тему;

декоративное рисование.

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Обучение восприятию произведений искусства* Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И.Билибин, В.Васнецов, Ю. Васнецов, В.Канашевич, А.Куинджи, АСаврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, ИЛевитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры».Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур).Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем–основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В.Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства» . Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта , орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве ( цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы

в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с

произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата**  | **Факт**  | **Цифровые****ресурсы**  |
| **Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч.)** |
|  | Беседа по картине А.Рылова «Зелёный шум*». П.В. развитие чувства прекрасного* | 3.09 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами. | 9.09 |  | <http://www.drawtraining.ru/> |
|  | Беседа по картине И.Остроухова «Золотая осень».*П.В. Формирование элементарного представления о красоте* | 10.09 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге. | 16.09 |  | <http://www.drawtraining.ru/> |
|  | Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому». | 17.09 |  | <http://www.drawtraining.ru/> |
|  | Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками. | 23.09 |  |  |
| **Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)** |
|  | Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства». *П.В. Формирование элементарного представления о красоте* | 24.09 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».*П.В. Красота русской природы* | 30.09 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».*П.В. Красота русской природы* | 1.10 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Рисование пейзажа гуашью «Береза». | 7.10 |  |  |
|  | Рисование пейзажа акварельными красками «Ель». | 8.10 |  |  |
|  | Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна». | 14.10 |  |  |
|  | Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками». | 15.10 |  |  |
|  | Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море». | 21.10 |  |  |
| **Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10 ч.)** |
|  | Беседа «Что такое натюрморт?». | 22.10 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками». *П.В. Формирование элементарного представления о красоте* | 5.11 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».  | 11.11 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан». | 12.11 |  | <http://www.drawtraining.ru/> |
|  | Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин». | 18.11 |  |  |
|  | Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы». | 19.11 |  |  |
|  | Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету. | 25.11 |  |  |
|  | Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)». | 26.11 |  |  |
|  | Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | 2.12 |  |  |
|  | Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка». | 3.12 |  |  |
| **Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)** |
|  | Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». *П.В. Формирование элементарного представления о красоте* | 9.12 |  | <http://www.drawtraining.ru/> |
|  | Рисование портрета человека в профиль простым карандашом. | 10.12 |  | <http://www.drawtraining.ru/> |
|  | Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки. | 16.12 |  |  |
|  | Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом. | 17.12 |  | <http://www.drawtraining.ru/> |
|  | Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении. | 23.12 |  | <http://www.drawtraining.ru/> |
|  | Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». | 24.12 |  |  |
|  | Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах». | 30.12 |  |  |
|  | Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость». | 13.01 |  |  |
|  | Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу». | 14.01 |  |  |
|  | Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)». | 20.01 |  |  |
| **Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)** |
|  | Беседа «Как построена книга?»*П.В. Бережное отношение к книге.* | 21.01 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Рисование обложки книги к сказке. | 27.01 |  |  |
|  | Беседа «Иллюстрации в книге». | 28.01 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг. | 3.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». | 4.02 |  |  |
|  | Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины. | 10.02 |  |  |
|  | Рисование яблок и груш разного размера. | 11.02 |  |  |
| **Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. ( 3 ч.)** |
|  | Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». | 17.02 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». | 18.02 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». | 24.02 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
| **Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (11 ч.)** |
|  | Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». | 25.02 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Беседа «Животные в скульптуре».*П.В. Забота о животных* | 3.03 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Лепка из пластилина памятника животному. | 4.03 |  |  |
|  | Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»*П.В. Бережное отношение к природе.* | 10.03 |  |  |
|  | Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». | 11.03 |  |  |
|  | Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор. | 17.03 |  |  |
|  | Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».*П.В. Бережное отношение к природе* | 18.03 |  |  |
|  | Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния. | 31.03 |  |  |
|  | Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.*П.В. Бережное отношение к природе* | 1.04 |  |  |
|  | Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна». *П.В. Красота весенней природы* | 7.04 |  | <http://www.artrussia.ru/> |
|  | Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева». | 8.04 |  |  |
|  | Сюжетное рисование «Посадка дерева». | 14.04 |  |  |
| **Блок 8. Народное искусство. (4 ч.)** |
|  | Беседа «Богородские игрушки».*П.В. Уважение и интерес к народному творчеству* | 15.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Беседа «Хохломские изделия».*П.В. Уважение и интерес к народному творчеству* | 21.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы». | 22.04 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы». | 28.04 |  |  |
| **Блок. 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)** |
|  | Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?» | 19.04 |  |  |
|  | Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».*П.В. Бережное отношение к природе* | 5.05 |  |  |
|  | Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки». Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому». | 6.05 |  | https://resh.edu.ru/subject/7/ |
|  | П.А. итоговая контрольная работа | 12.05 |  |  |
| **Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)** |  |
|  | Беседа «Музеи России».*П.В. Уважение и интерес к культуре России* | 13.05 |  | <http://www.hermitagemuseum.org/><http://www.tretyakov.ru/><http://www.museum.ru/gmii/><http://www.rusmuseum.ru/> |
|  | Беседа «Музеи мира».*П.В. Уважение и интерес к мировому искусству* | 19.05 |  | <http://www.louvre.fr/> |
|  | **Рисование на свободную тему.** | 20.05 |  |  |
|  | **Викторина «Народное искусство»** | 20.05 |  |  |