**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Митинская основная школа»**

**Гаврилов – Ямского муниципального района**

 Утверждена приказом директора

 образовательного учреждения

№ от 2018 г.

 Директор школы:\_\_\_\_\_ Лукьянова О.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**9 класс**

Игнатьевой Зои Николаевны,

 учителя русского языка и литературы

**2018-2019 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Литература. 9 класс» составлена на основе следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
4. План мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016г. № 637-р (утв. Министром образования и науки РФ 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 вн);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);
6. Письмо Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;
7. Письмо Рособрнадзора от 15.10.2014 г. № 02-674 «О направлении методических рекомендаций по организации и проведению итогового сочинения (изложения)»; Документы 2016-2017 учебного года, регламентирующие порядок проведения итогового сочинения и изложения; Методические рекомендации ФГБНУ «ФИПИ» по подготовке к итоговому сочинению (изложению), разработанные на основе анализа работ участников итогового сочинения (изложения) (письмо ФГБНУ «ФИПИ» от 29.09.2016 № 683-1/16);
8. Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15): <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatelnaya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/> .

1. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых и допущенных к использованию в образовательной деятельности (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»), в 2018–2019 учебном году является действующим.
2. Авторская программа по учебному предмету «Литература» для основного общего образования В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2014.
3. Основная образовательная программа МОБУ «Митинская ОШ».
4. Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
5. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература»в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2018/2019 учебном году.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие

творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественныйтекст;

 • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

 В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем: в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература ХIХ века.

5. Русская литература XХ века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

•формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разноготипа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

• знать имена писателей и поэтов, чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа (3 урока в неделю), исходя из продолжительности учебного года, по плану школы, 34 учебные недели.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. ***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золото слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. ***«Вечернее размышление о Божием величестве при случаевеликого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть ***«Бедная Лиза»***, стихотворение ***«Осень»****.* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря. ***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной

фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума»***. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения

***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине Сибирских руд…», «Вольность», «Деревня»,***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный пред-

мет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус»,«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я неБайрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...»,«Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва»,«Нищий».*** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа

автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или

саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. ***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Поэзия 2-ой половины 19 века**.Слово о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете. Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. О

Стихотворения Ф.И.Тютчева «Молчи, «Скрывайся и таи…», «Умом Россию не понять…»; А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», Н.А. Некрасова «Несжатая полоса».

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце»***. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека»***. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матрёнин двор»***. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и безкраю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. ***«Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...»,«Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок).* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»***. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б.Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ**

**XIX—XX ВЕКОВ *(обзор****)*

**А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»***; **В. А. Соллогуб. *«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; **Н. А. Некрасов. *«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; **Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я встретил вас — и всё былое...»)*; **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Ждименя, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания,мысли, настроения человека.

 **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. ***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Сонеты Шекспира. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» в переводе С. Маршака.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве

Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог

на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Итоговые уроки**

**Тематическое планирование**

**По рабочей программе – 102 часа (34 учебных недели) По программе В.Я. Коровиной – 105 часов (35 учебных недель)**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час) 1 час**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа) к.р. 1 3 часа**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов) Вн. чт. 1 Р.Р.1 к.р.1 10 часов**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 часов) Вн. чт. 3 Р.Р.4 к.р. 3 56 часов**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов) Вн. чт. 1 к.р. 1 30 часов**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа) 4 часа**

**ИТОГОВЫЙ УРОК(2 часа) к.р. 1 1 час**

**Уменьшено количество часов на изучение русской литературы 19 века (на 1 час) и русской литературы 20 века (на 3 часа). Добавлен 1 час на анализ контрольно работы в конце учебного года и работу над ошибками. Изменения связаны с тем, что по плану Митинской ОШ учебный год составляет 34 недели (102 часа) и что после итоговой контрольной работы необходимы анализ и работа над пробелами в знаниях учащихся.**

**Произведение Данте Алигьери «Божественная комедия» изучается в теме «Литература 19 века» во время изучения поэмы «Мёртвые души» Н.В.Гоголя, что даёт возможность сравнить произведения русской и зарубежной литературы, сходные по композиции.**

**Стихотворение Квинта Горация Флакка «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…») по той же причине изучается параллельно стихотворению Г.Р.Державина «Памятник» в теме «Литература 18 века».**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п****дата**  | Тема урока | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельностиобучающихся (на уровне учебных действий), форма контроля. | Домашнее задание |
| 1 | **Введение.Литература и её роль****в духовной жизни человека. Входной контроль.**  | Шедевры родной литера-туры. Формирование потребности общения с искусством,возникновение и развитиетворческой читательской самостоятельности. Углублениепредставлений о литературекак искусстве слова. Выявлениеуровня литературного развитияучащихся | Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам»,эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составлениеплана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Входной контроль | Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск приме-ров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 2 | **Литература Древней****Руси (с повторением ранее****изученного). Слово о полку Игореве» – величайший****памятник древнерусской литературы. Историческая основа, авторство. Сюжет. Сравнение переводов «Слова…»** | Самобытный характер древнерусской литературы.Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова…“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении(пер. Н. А. Заболоцкого) | Конспектирование лекции учителя о «Слове…». Выразительное чтение фрагментов «Слова…» в оригиналеи в современном переводе. Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Формулирование вопросов по тексту произведения.Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов изоперы А. Бородина «Князь Игорь». *Практическая работа.* Сопоставление прозаическихи стихотворных переводов «Слова…». | Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова…». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоряи Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове…» и ответына вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». |
| 3 | **Центральные образы «Слова…». Выборочное чтение и анализ текста. Образы русских****князей, Ярославны,****русской земли, образ****автора, авторская позиция.** | Образы русскихкнязей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.Образ Русской земли. Образавтора. Авторская позиция в«Слове…» | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…». Выявлениехарактерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участиев коллективном диалоге. Обсуждение иллюстрацийк «Слову…» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).*Практическая работа.* Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове…». | Подготовка похвальногослова Ярославне в стиле поэтики «Слова…». Письменный ответ на один из вопросов:1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?2. Каким вы представляете себе автора «Слова…»? |
| 4 | **Основная идея и****поэтика «Слова…». Анализ «Золотого****слова» Святослава и языка произведения.**  | Основная идея ипоэтика «Слова…».«Золотоеслово» Святослава и основнаяидея произведения. Соединение языческой и христианскойобразности. Язык произведения. Переводы «Слова…» | Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава».Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова…». Подготовка к домашнемуписьменному ответу на один из проблемных вопросов.*Практическая работа.* Ответы на вопросы к фрагменту «Слова…» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | Письменный ответна один из проблемных вопросов:1. Чем привлекательны образы русских князей в«Слове…»?2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?3. Каким предстаёт в «Слове…» образ Русской земли?4. Каковы способы выражения авторской позиции в«Слове…»?***Проект.* Составление электронной презентации****«Классицизм в изобразительном искусстве»** |
| 5 | **Конспект лекции учителя «Русская литература 18 века. Классицизм в русском****и мировом искусстве». Составление таблицы «Правила классицизма. Особенности классицизма в России»** | Классицизм в русскоми мировом искусстве. Характеристика русской литературыХVIII века. Гражданский пафосрусского классицизма | Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонамиклассицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительногоискусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.*Практическая работа.* Составление таблицы «Каноныклассицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов | Конспектирование статьиучебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижениялитературы XVIII века?» |
| 6 | **М. В. Ломоносов:****жизнь и творчество (обзор). Чтение и анализ оды****«Вечернее размышление о****Божием величестве при случае великого северного сияния».** | Жизнь и творчествоМ. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературно-го языка и стиха. Особенности содержания и формы оды«Вечернее размышление…». | Конспектирование лекции учителя о Ломоносове.Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно-го поиска материалов с использованием справочнойлитературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды«Вечернее размышление…». Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устный или письменный ответ на вопрос. Участие вколлективном диалоге. | Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментаоды «Вечернее размышление…» и сообщения об императрице Елизавете Петров не. |
| 7 | **М. В. Ломоносов. Чтение и анализ «Оды****на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны****1747 года». Выразительное чтение наизусть фрагмента****оды «Вечернее размышление…»** | М. В. Ломоносов. «Одана день восшествия на Все-российский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны1747 года».Ода как жанрлирической поэзии. Прославление родины, мира, науки ипросвещения в произведенияхМ. В. Ломоносова | Выразительное чтение од Ломоносова. Составлениелексических и историко-культурных комментариев.Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актё-ров (см. задания фонохрестоматии). Формулированиевопросов к тексту оды. Характеристика героини оды.Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменныйответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующихпонятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тема-тики од Ломоносова.*Практическая работа.* Соотнесение содержанияоды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы). | Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. |
| 8 | **Г. Р. Державин: жизнь****и творчество (обзор). Чтение и анализ «Властителям и судиям».** | Г. Р. Державин: жизньи творчество (обзор). «Властителям и судиям».Жизньи творчество Г. Р. Державина.Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слоги ораторские, декламационныеинтонации. Ода в актёрскомисполнении | Конспектирование лекции учителя о Державине.Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчествеГ. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарикаустаревших слов и их современных соответствий.Устный или письменный ответ на вопрос. Участие вколлективном диалоге.*Практическая работа.* Соотнесение содержанияоды с особенностями русского Просвещения и классицизма. | Конспектирование статьиучебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителями судиям». |
| 9 | **Тема поэта и поэзии в творчестве****Г. Р. Державина. Чтение и анализ стихотворения «Памятник».** **Выразительное чтение наизусть оды «Властителям****и судиям».** | Г. Р. Державин. «Па-мятник».Традиции Горация.Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценкав стихотворении собственногопоэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчествеГ. Р. Державина. Стихотворениев актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Вы-разительное чтение наизусть. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Соотнесениесодержания стихотворения с особенностями русскогоПросвещения и классицизма. Устный или письменныйответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Вы-воды об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.*Практическая работа.* Составление плана ответана вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Ответы навопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Чита-ем, думаем, спорим…»). | Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть |
| 10 | **Квинт Гораций Флакк.****«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Слово о****поэте. Поэтическое творчество. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения****Ломоносовым и Державиным.****Выразительное чтение наизусть «Памятник»** | Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).Слово опоэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических за-слугах – знакомство римлян сгреческими лириками. Традиции античной оды в творчествеДержавина. Ода в актёрскомисполнении | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат изтекста оды на тему «Поэтическое творчество».*Практическая работа.* Сопоставление текста оды впереводе Шервинского и вариантов его переложенияЛомоносовым и Державиным. | ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?».Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, историисоздания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 11 | **Н. М. Карамзин.****«Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: анализ текста, сюжет, характеристика главных героев.** | Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет игерои | Конспектирование лекции учителя о Карамзине исентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических иисторико-культурных комментариев. Характеристикасюжета и героев повести, её идейно-эмоциональногосодержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».*Практическая работа.* Составление плана характеристики героев повести. | Конспектирование статьиучебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести |
| 12 | **Н. М. Карамзин.****«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».** | Н. М. Карамзин.«Бедная Лиза».Утверждениеобщечеловеческих ценностей.Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы | Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устныйили письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмовизображения человека.*Практическая работа.* Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». | Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнестик произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического трудаписателя «История государства Российского» (глава оСмутном времени и др.). |
| 13 | **Урок внеклассного чтения 1.** **Стихотворение «Осень» Н.М. Карамзина как****произведение сентиментализма – анализ языка.****Стихотворение в актёрском исполнении** | Н. М. Карамзин.«Осень» и другие произведения писателя «Осень» какпроизведение сентиментализма.Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устное монологическое высказывание. Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Анализ языка стихотворения«Осень». | Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению |
| 14 | **Контрольное сочи-****нение *(урок развития речи 1)* Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем****современна литература XVIII века?» (на примере****1—2 произведений).** | Писатели 18 века и их произведения. | Составление плана ответа на проблемный вопрос.Письменный ответ на проблемный вопрос «Чемсовременна литература XVIII века?» (на примере1—2 произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Конспектированиестатьи учебника «Поэзия XIX века».*Проект.* Подготовка читательской конференции полирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг,Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский(по группам) |
| 15 | ***Урок******внеклассного чтения 2* Русские поэты****первой половина XIX века:****К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский. Выразительное чтение стихов и выявление черт романтизма при их анализе**  |  | Конспектирование лекции учителя о романтизме.Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть.Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Краткий письменный ответна вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». | Составление плана статьи«Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы навопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…»(раздел «Проверьте себя»). Подготовка сообщения оВ. А. Жуковском на основе самостоятельного поискаматериалов с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 16 | **Слово о В. А. Жуковском – поэте-романтике. Чтение и анализ стихотворения «Море»****Понятие об элегии.****Черты элегии в стихотворении. . Чтение, анализ стихотворения****«Невыразимое», выразительное чтение** | В. А. Жуковский –поэт-романтик**.** Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтическийобраз моря. Образы моря инеба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии.Черты элегии в стихотворении. «Невыразимое».Границы вы-разимого. Возможности по-этического языка и трудности,встречающиеся на пути поэта.Отношение романтика к слову | Конспектирование лекции учителя о Жуковском ио романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительно-го материала о биографии и творчестве Жуковского.Выразительное чтение стихотворений поэта. Вырази-тельное чтение стихотворения «Море» и «Невыразимое».Выявление характерных для романтической лирикитем, образов и приёмов изображения человека. Со-отнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». *Практическая работа*. Составление плана анализаромантического стихотворения и его устный анализ.Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтикак слову». | Подготовка выразительногочтения стихотворения «Море» наизусть. Ответы на вопросы викторины № 4 (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…») Чтение баллады «Светлана |
| 17 | **Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания. Анализ баллады «Светлана»: черты баллады (подбор цитат).****Чтение стихотворения «Море» наизусть.** | В. А. Жуковский.«Светлана»: черты баллады.Развитие представлений о бал-ладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность,фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж,роковые предсказания и при- меты, утренние ивечерниесумерки как граница ночи идня, мотивы дороги и смерти.«Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении | Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесениесодержания баллады с романтическими принципамиизображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжетабаллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросовпо тексту. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».*Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Свет-лане“ Жуковского». | Подготовка выразительно-го чтения наизусть фрагмента баллады и письменныйответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?» |
| 18 | **В. А. Жуковский.****«Светлана». Характеристика главной****героини с использованием цитат (составление цитатного плана). Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“».** | В. А. Жуковский.«Светлана»: образ главнойгероини.Нравственный миргероини как средоточие на-родного духа и христианскойверы. Светлана – пленительный образ русской девушки,сохранившей веру в Бога и неподдавшейся губительным чарам. Развитие представлений офольклоризме литературы | Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественногомира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорнойтрадиции в балладе, определение в ней художествен-ной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеристикаособенностей поэзии русского романтизма (на уровнеязыка, композиции, образа времени и пространства,образа романтического героя). | 1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора?2. В чём особенности баллады «Светлана» как романтического произведения?*Проект*. Составление электронной презентации«Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»(с обобщением ранее изученного) |
| 19 | **Конспект лекции учителя об А. С. Грибоедове (жизнь и творчество). Комедия****«Горе от ума». Черты комедии (составление плана), история создания, публикации и первые постановки комедии. герои и прототипы** | А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Жизнь итворчество писателя (обзор).Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовьи смерть писателя. Историясоздания, публикации и первыхпостановок комедии. Герои ипрототипы | Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчествеписателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова.Устный или письменный ответ на вопрос. Участие вколлективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаковдрамы. Жанровая характеристика пьесы: выделениехарактерных признаков комедии. Обсуждение спискадействующих лиц комедии.*Практическая работа.* Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе отума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев. | Конспектирование статьиучебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии» |
| 20 | **А. С. Грибоедов.****«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская****Москва. Обзор содержания****комедии. Образ фамусовской****Москвы. Групповая характеристика героев.. Анализ ключевых монологов Фамусова. Сопоставление персонажей.** | А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: проблематика и конфликт. ФамусовскаяМосква.Обзор содержаниякомедии. Смысл на вания пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийнойинтриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовскойМосквы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб иМолчалин. Образ Софьи. ГостиФамусова. Фрагменты комедиив актёрском исполнении | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросовпо тексту произведения. Обзор содержания действийкомедии с использованием материалов и заданийпрактикума «Читаем, думаем, спорим…». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики,жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадийего развития. Выявление авторской самобытности впостановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерныхдля комедии первой половины ХIХ века тем, образови приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие«комедия».*Практическая работа.* Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подборцитат на темы «Личный и общественный конфликткомедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление планагрупповой характеристики героев. | Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов: Фамусова или Чацкого. *Проект.* Подготовка маршрута заочной экскурсии«Грибоедов в Москве» с использованием материаловиз раздела учебника «Литературные места России» ипрактикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 21 | **А. С. Грибоедов.****«Горе от ума»: образ Чацкого** **Анализ ключевых****монологов Чацкого. Особенности любовной интриги.** **Необычность развязки, смысл финала****комедии. Чтение наизусть одного из монологов:****Фамусова или Чацкого.** | А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: образ Чацкого.Чацкий как необычный резонёр, предшественник«странного человека» в русскойлитературе. Анализ ключевыхмонологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финалакомедии. Фрагменты комедии вактёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов комедии наизустьи по ролям. Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии.Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого».Выявление в образе героя комедии романтических иреалистических принципов изображения жизни ичеловека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.*Практическая работа.* Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Составление плана анализафрагмента комедии. Устный анализ эпизода. | Охарактеризовать речь Чацкого и Фамусова (цитаты) |
| 22 | **А. С. Грибоедов.****«Горе от ума»: язык комедии. Составление таблицы «Речевые****характеристики главных героев комедии». Признаки классицизма, романтизма и реализма в комедии.** | А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: язык комедии.Образность и афористичностьязыка комедии. Мастерстводраматурга в создании речевыххарактеристик действующихлиц. Конкретно-историческоеи общечеловеческое в произведении | Выразительное чтение фрагментов комедии наизустьи по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявлениев ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира,сюжета, проблематики и тематики произведения.Обсуждение иллюстраций к комедии.*Практическая работа.* Составление таблицы «Речевыехарактеристики главных героев комедии „Горе от ума“». | Составление цитатнойтаблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».*Проект*. Подготовка читательской конференции«Проблематика, герои и художественное новаторствокомедии „Горе от ума“» |
| 23 | **А. С. Грибоедов. «Го-****ре от ума» в критике. Критика****о пьесе Грибоедова. Конспект фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».** | А. С. Грибоедов. «Го-ре от ума» в критике.Критикао пьесе Грибоедова. И. А. Гонча-ров. «Мильон терзаний» | Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответна вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.*Практическая работа.* Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова | Подготовка к контрольному сочинению, письменному ответу на проблемный вопрос |
| 24 | **Р.р. . Классное сочинение или письменный ответ на****один из проблемных вопросов по комедии . «Го-****ре от ума** |  | Написание сочинения на литературном материале сиспользованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?5. Как особенности речи персонажей комедии «Гореот ума» раскрывают своеобразие их характеров?Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Подготовка к контроль-ной работе за первую четверть |
| 25 | **Контрольная работа по «Слову о полку Игореве», Д. И. Фонвизину, Г. Р. Державину, В. А. Жуковскому, А. С. Грибоедову.** |  | тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИАдля выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускни-ков 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонви-зин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов. | Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчествеПушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…», справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 26 | **А. С. Пушкин: жизнь****и творчество. Лицейская лирика Чтение и анализ стихотворений лицейской поры.**  | А. С. Пушкин: жизньи творчество. Лицейская лирика Хронологияжизни и творчества поэта.Многообразие тем, жанров,мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любвии дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы,прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе напротяжении всей жизни поэта.Пушкин и декабристы | Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периодеего жизни и творчества. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаковлирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта.*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
| 27 | **А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного****и Михайловского периодов. Романтическая лирика. Чтение и анализ стихов:****«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Во глубине Сибирских руд…»,****«Анчар». Проблема свободы,****служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека,****красоты жизни в пейзажной****лирике. Стихотворения в актёрском исполнении** | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южногои Михайловского периодов:«К Чаадаеву», «К морю»,«Анчар».Проблема свободы,служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека,красоты жизни в пейзажнойлирике. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Вы-явление характерных для романтической лирики тем,образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическимипринципами изображения жизни и человека.*Практическая работа.* Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка,композиции, образа времени и пространства, образаромантического героя) (по группам). | Подготовка выразительного чтения стихотворений «К Чаадаеву» или «Анчар» наизусть |
| 28 | **А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На****холмах Грузии лежит ночная****мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». Анализ стихотворений.** **Чтение стихотворений «К Чаадаеву» или «Анчар» наизусть** | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «Нахолмах Грузии лежит ночнаямгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…».Одухотворённость и чистотачувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им по-свящённые. Стихотворения вактёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. зада-ния фонохрестоматии). Формулирование вопросов потексту произведений. Устный или письменный ответна вопрос (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Выявление характерных длялирики поэта тем, образов и приёмов изображениячеловека. Соотнесение содержания стихотворений сромантическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания.*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка (поэтический словарь, тропы, поэтическийсинтаксис, фоника и др.) и определение | Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и егописьменный анализ.*Проект.* Составление электронной презентации«Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 29 | **А. С. Пушкин. Тема****поэта и поэзии в стихотворении «Пророк». Письменный анализ стихотворения.****Раздумья о смысле жизни, о поэзии, библейские мотивы. Стихотворение в актёрском исполнении. Чтение наизусть «Я вас любил»** | А. С. Пушкин. Темапоэта и поэзии: «Пророк».Раздумья о смысле жизни, опоэзии. Библейские параллелив интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросовпо тексту произведения. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурныхкомментариев к стихотворению.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения. | Подготовка выразительного чтения стихотворения «Пророк» наизусть |
| 30 | **А. С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другиех стихотворений Особенности ритмики, метрики и****строфики пушкинской поэзии. Чтение наизусть «Пророк»** | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения**.** Две Болдинскиеосени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении«Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных,философских и гражданскихмотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики истрофики пушкинской поэзии.Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическимии реалистическими принципами изображения жизнии человека. Различение образов лирического героя иавтора. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции в стихотворениях. Выявление особенностейритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.*Практическая работа.* Составление плана и устныйанализ стихотворения. | Подготовка выразительного чтения стихотворения «Памятник» |
| 31 | **А. С. Пушкин. «Я па-****мятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка****творчества в стихотворении. Чтение и анализ стихотворения.** | А. С. Пушкин. «Я па-мятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценкатворчества в стихотворении.Вечность темы памятника врусской и мировой поэзии: Го-раций, Державин, Ломоносов,Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических иисторико-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении». | Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализстихотворения Пушкина и одного из стихотворений егопредшественников и последователей (по выбору). |
| 32 | **Письменный ответ****на один из проблемных во-****просов по лирике А. С. Пушкина*(урок развития речи 2)*** |  | Составление плана ответа на проблемный вопрос.Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написаниесочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательскогоопыта на одну из тем:1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы ислужения родине?2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненноепредназначение поэта?4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии иматериалов об истории её создания, её прототипах (сиспользованием справочной литературы и ресурсовИнтернета). |
| 33 | **Внеклассное чтение 3****.А. С. Пушкин. «Мо-****царт и Сальери». Проблема «гения и****злодейства». Развитие понятия о****трагедии как жанре драмы. Устный анализ эпизода.** | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сферетворчества. Проблема «гения излодейства». Развитие понятия отрагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении | Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Устное рецензирование выразительно-го чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетатрагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликтав трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении,объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие«трагедия».*Практическая работа.* Устный анализ эпизода трагедии. | Ответ на вопрос «Какрешает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (потрагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об историисоздания романа в стихах, его творческой истории ипрототипах с использованием справочной литературыи ресурсов Интернета |
| 34 | **А. С. Пушкин. «Ев-****гений Онегин» как новаторское произведение.** **История создания романа. Начальные представления о романе в стихах. . Онегинская строфа. Составление плана «Этапы развития сюжета».****Образы главных героев.** | А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин» как новаторское произведение. Творческаяистория романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанреромана в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основнаясюжетная линия и лирическиеотступления. Фрагменты рома-на в стихах в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о реализме итворческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах.Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлениелексических и историко-культурных комментариев.Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания.Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов ком-позиции романа. Выявление признаков литературнойтрадиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровойформы и т. п.). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующихпонятие «роман в стихах».*Практическая работа.* Характеристика элементовсюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». | Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов рома-на. Составление плана сообщения «День Онегина».Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома,любимые занятия?» |
| 35 | **А. С. Пушкин. «****Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Сопоставление Онегина и Ленского.** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Выявление характерных дляромана в стихах тем, образов и приёмов изображениячеловека. Соотнесение содержания романа в стихахс романтическими и реалистическими принципамиизображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснениежизненной основы и художественной условности,индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числецитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы. | Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского |
| 36 | **А. С. Пушкин. «Ев-****гений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна****Ларина – нравственный идеал****Пушкина. Татьяна и Ольга – сравнительная характеристика.** | А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин»: главные женские образы романа.ТатьянаЛарина – нравственный идеалПушкина. Татьяна и Ольга | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяныи Ольги.*Практическая работа.* Составление плана сравни-тельной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»и составление цитатной таблицы. | Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составлениеустного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» |
| 37 | **А. С. Пушкин. «Ев-****гений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Сравнительная устная характеристика героев.****Эволюция взаимоотношений Татьяны****и Онегина. Анализ двух писем.**  | А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин»: взаимоотношения главных героев**.** Эволюция взаимоотношений Татьяныи Онегина. Анализ двух писем.Письма Татьяны и Онегина вактёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устное рецензирование вы-разительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания про-изведения, определение того, что утверждается, а чтоотрицается поэтом.*Практическая работа.* Составление сравнительнойхарактеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат натему «Онегин и Татьяна». | Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем |
| 38 | **А. С. Пушкин. «Ев-****гений Онегин»: образ автора.****Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и****автор-персонаж. Анализ лирических отступлений. Выразительное чтение отрывков из романа** | А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин»: образ автора.Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь иавтор-персонаж | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах(в том числе наизусть). Устный или письменный ответна вопрос (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчикаи автора-повествователя. Выявление роли лирическихотступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». | Подготовка выразительного чтения одного из лирических отступлений. |
| 39 | **А. С. Пушкин. «Ев-****гений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия****и пушкинская эпоха в романе.****Реальные исторические личности как герои романа. Анализ романа как произведения реализма. Развитие понятия о реализме литературы** | А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин» как энциклопедия русской жизни**.** Россияи пушкинская эпоха в романе.Реальные исторические личности как герои романа. Реализмромана. Развитие понятия о реализме литературы | Конспектирование основных положений лекции учи-теля о реализме в романе «Евгений Онегин». Вырази-тельное чтение наизусть фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».*Практическая работа.* Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистическогопроизведения | Письменный ответ наодин из вопросов:1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Ев-гений Онегин»?2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? |
| 40 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.****Литературная критика о романе:** | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.Литературная критика о романе:В. Г. Белинский, Д. И. Писарев,А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала ХХ века; писательскиеоценки. Роман А. С. Пушкинаи опера П. И. Чайковского | Чтение фрагментов литературно-критических статей.Формулирование вопросов по тексту статей. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментовлитературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русскойкритики. Сопоставление романа Пушкина и одно-имённой оперы Чайковского. Обсуждение театральныхили кинематографических версий романа в стихах.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. | ответ навопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвалспоры в критике?». |
| 41 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный****ответ на один из проблемных вопросов *(урок развития речи 3)*** |  | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.Написание классного или домашнего сочинения налитературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» от-разились черты личности А. С. Пушкина?4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Подбор материала оюности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интерне-та. |
| 42 | **М. Ю. Лермонтов.****Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).****Мотивы вольности****и одиночества в лирике поэта: «Парус, «Узник». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. «И скучно и грустно…». «Выхожу один я на дорогу». Анализ стихотворений.** | М. Ю. Лермонтов.Хронология жизни и творчества. Многообразие тем,жанров, мотивов лирики по-эта (с повторением ранее из-ученного). Тема одиночества,мотив скитаний, гармония мираприроды и счастье на небесах,интерес поэта к отечественнойистории. Мотивы вольностии одиночества в лирике поэта:«Парус», «Узник». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно игрустно…», «Выхожу один я на дорогу…». Стихотворения в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Со-общение о юности и раннем творчестве поэта. Подбори обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Формулирование вопросов по тексту стихотворений.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Об-суждение романсов на стихи Лермонтова.*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | Подготовка выразительного чтениянаизусть «И скучно и грустно…» |
| 43 | **Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.****Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! хочу****печали…».****«Смерть поэта», «Поэт»,«Молитва»****(«Не обвиняй меня, Всесильный…»).»Пророк». Анализ стихотворений и выразительное чтение** | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.Своеобразие воплощения темыпоэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, ядругой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! хочупечали…». Поэтический даркак символ избранности и какисточник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт»,«Молитва»(«Не обвиняй меня, Всесильный…»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой поло-вины XIX века тем, образов и приемов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (по-этический словарь, тропы, поэтический синтаксис,фоника и др.) и определение их художественнойфункции в лирике.*Практическая работа.* Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.  | Подготовка выразительного чтения наизусть «Смерть поэта», |
| 44 | **М. Ю. Лермонтов.****Лирика любви: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…»,****«Нет, не тебя так пылко я****люблю…». Анализ стихов. Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания****к ним.**  | М. Ю. Лермонтов.Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирикепоэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…»,«Нет, не тебя так пылко ялюблю…». Адресаты любовнойлирики Лермонтова и посланияк ним. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявлениехарактерных для русской лирики первой половиныXIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихиЛермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтическийсинтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. | Подготовка выразительного чтения стихов по теме урока |
| 45 | **Тема родины в лирике М.Ю Лермонтова..****Эпоха безвременья: «Предсказание», «Дума».****Тема России и её своеобразие:****«Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова.****Поэзия Лермонтова в оценке****В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении** | М. Ю. Лермонтов.Тема родины в лирике поэта.Эпоха безвременья в лирикепоэта: «Предсказание», «Дума».Тема России и её своеобразие:«Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова.Поэзия Лермонтова в критикеВ. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических иисторико-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого влитературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественногомира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. *Практическая работа.* Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическийсловарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)и определение их художественной функции в лирике.  | Подготовка выразительного чтения наизусть «Родина» |
| 46-47 | **М. Ю. Лермонтов.****Письменный ответ на один****из проблемных вопросов по****лирике поэта *(урок развития******речи 4)*** |  | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.Написание классного или домашнего сочинения налитературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова кродине в его лирике?Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».*Проект.* Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтов |
| 48 | **Обобщающее повторение и тестовая работа по лирике Лермонтова** |  | Обобщение по лирике Лермонтова. Тест по лирике Лермонтова. | Подбор материала и под-готовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовкак проверочной работе на знание содержания романа |
| 49 | **М. Ю. Лермонтов.****«Герой нашего времени -** **первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор****содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции*.* Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».** | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: общая характеристика романа.«Герой нашего времени» –первый психологический романв русской литературе, роман онезаурядной личности. Обзорсодержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции | Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории созданияромана. Выразительное чтение фрагментов романа.Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Работа со словарём литературоведческихтерминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей егокомпозиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.*Практическая работа.* Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». | Чтение глав «Бэла» и«Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос«Сколько рассказчиков в романе и каков смысл ихсмены в повествовании?» |
| 50 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим****Максимыч»): загадки образа****Печорина. Характеристика Печорина по двум первым главам, подбор цитат.** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образаПечорина.Печорин – «самыйлюбопытный предмет своихнаблюдений» (В. Г. Белинский).Загадки образа Печорина:взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков | Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем,образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни ичеловека. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика иавтора-повествователя в романе. Анализ различныхформ выражения авторской позиции в романе.*Практическая работа.* Характеристика Печорина впервых двух повестях. Подбор цитат на тему «ОбразПечорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». | Подготовка выразительного чтения одного из описаний Кавказа |
| 51 | **М. Ю. Лермонтов.****«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как****средство самораскрытия его характера. В чём трагедия Печорина.. Анализ ключевых эпизодов повестей.** | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» каксредство самораскрытия егохарактера.Характер Печорина в его собственных оценках.Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям | Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «ОбразПечорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“». | Письменный ответ наодин из вопросов:1. Какую позицию Печорина по отношению к людямподчёркивает автор в главе «Тамань»?2. Как характеризует Печорина его поведение в сценедуэли?*Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии вмузей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 52 | **Печорин в повести «Фаталист». Характеристика героя по финальной повести. Мотив предопределения и судьбы. Сопоставление****Печорина и Онегина. Смысл****кольцевой композиции романа.** | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.Мотив предопределения и судьбы. Образ Печоринав повести | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смыслакольцевой композиции романа. Обсуждение иллюстраций к роману.*Практическая работа.* Характеристика героя рома-на в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставлениехарактеров и судеб Печорина и Онегина. | Письменный ответ наодин из вопросов:1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?2. Каким образом автор помогает читателю понятьзагадочную душу Печорина?3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа» |
| 53 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:****дружба в жизни Печорина. Сравнительная характеристика Печорина с Максимом Максимычем, с доктором Вернером, с** **Грушницким, с Вуличем)** | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:дружба в жизни Печорина.Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорини Максим Максимыч, Печорини доктор Вернер, Печорин иГрушницкий, Печорин и Вулич) | Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительнаяхарактеристика.*Практическая работа.* Составление сравнительнойхарактеристики Печорина с другими мужскими об-разами романа и опорной схемы для письменноговысказывания. | Письменный ответ наодин из вопросов:1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?Подбор цитат на тему «Печорин в системе женскихобразов романа» |
| 54 | **М. Ю. Лермонтов****«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина. Чтение и анализ фрагментов романа. Сравнительная характеристика Печорина с женскими образами (Бэла, «ундина», Мери, Вера)** | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.Главные и второстепенные герои.Печорин в системе женских об-разов романа (Печорин и Бэла,Печорин и «ундина», Печорини Мери, Печорин и Вера) | Выразительное чтение фрагментов романа. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительнаяхарактеристика.*Практическая работа.* Составление сравнительнойхарактеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценкеВ. Г. Белинского и в современном литературоведении» |
| 55 | **Роман М. Ю. Лермонтова****«Герой нашего времени» в****оценке критиков:****В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в со-****временном литературоведении. Споры о****романтизме и реализме романа.** | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»:оценки критиков**.** Споры оромантизме и реализме романа.Роман в оценке В. Г. Белинско-го, Н. А. Добролюбова и в со-временном литературоведении | Общая характеристика художественного мира романа.Соотнесение содержания романа с романтическими иреалистическими принципами изображения жизни ичеловека. Сопоставление сюжетов и героев, близкихроману. Выводы об особенностях художественногомира, сюжета, проблематики и тематики романа.*Практическая работа.* Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашеговремени“». | Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выборкритических оценок романа с использованием мате- |
| 56 | **М. Ю. Лермонтов.****«Герой нашего времени».****Контрольная работа или****письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок******развития речи 5)*** |  | Написание сочинения на литературном материале сиспользованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:1. В чём противоречивость характера Печорина?2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?4. Каковы приёмы изображения внутреннего ми рачеловека в романе «Герой нашего времени»?5. Как развивается в романе «Герой нашего времени»тема смысла жизни?Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Подготовка сообщения обиографии и творчестве Данте Алигьери и историисоздания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии».Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — началаXIV века отразились в „Божественной комедии“?» |
| 57 | **Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Анализ фрагментов философской поэмы****«Божественная комедия».** **Аллегория, мистика в поэме, отражение в ней научной картины мира, характерной для эпохи Данте** | Данте Алигьери.«Божественная комедия»(фрагменты). Слово о поэте.Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери.Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципамиизображения жизни и человека, характерными дляэпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания.*Практическая работа.* Сопоставление вариантовперевода фрагментов поэмы на русский язык. | ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройствои законы жизни в нём (на материале „Божественнойкомедии“)?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвыедуши». |
| 58 | **Н. В. Гоголь. Жизнь****и творчество (обзор). Обзор содержания поэмы «Мёртвые души». История создания, сюжет, жанр, композиция, идея поэмы.**  **Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием** | Н. В. Гоголь. Жизньи творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история созданияпоэмы.Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первыхсборников: «Вечера на хутореблиз Диканьки», «Миргород»(с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел иидея Гоголя. Смысл названияпоэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте,плутовским романом, романом-путешествием | Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и историисоздания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Выделение этапов развитиясюжета, определение художественной функции вне-сюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». | Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме»  |
| 59 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Чтение и анализ фрагментов. Реализм в изображении героев. Составление плана характеристики помещика. Понятие о литературном типе. Формы выражения авторской позиции.** | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.Система образов поэмы.Образы помещиков. Обличи-тельный пафос автора. Понятиео литературном типе. Фрагментпоэмы в актёрском исполнении | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмыс реалистически ми принципами изображения жизнии человека. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческихтерминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие«литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика.Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам) | Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выборушкольников). |
| 60 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Анализ фрагментов поэмы по плану.****Сатира на чиновничество. Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.** | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.Образ города в поэме. Сатирана чиновничество | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующихпонятие «сатира».*Практическая работа.* Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (погруппам). Подбор цитат на тему «Образ города N».Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. | Письменный ответ навопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и„Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова» |
| 61 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чтение и анализ фрагментов поэмы. План и устная характеристика Чичикова.****Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме** | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.Чичиков – «приобретатель»,новый герой эпохи и антигерой.Эволюция образа Чичикова иПлюшкина в замысле поэмы.Понятие о герое и антигерое.Образ дороги в поэме | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя.Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой»и «антигерой».*Практическая работа*. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя.Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. | ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“образ дороги и образ Чичикова в едином движении?» |
| 62 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, на-****рода и автора в поэме. Смысл названия поэмы. Образ России и народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Эпическое и лирическое в поэме, роль внесюжетных эпизодов. Чтение фрагментов и их анализ.** | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.«Мёртвые души» – поэма о величииРоссии. Мёртвые и живыедуши. Образ народа в поэме.Эволюция образа автора – отсатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступленияв поэме | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Об-раз родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристикаобраза автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление при-знаков эпического и лирического родов в поэме.*Практическая работа.* Составление схемы «Живыеи мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Образ города Н» | Письменный ответ на один из вопросов:1. Какой путь нравственного возрождения родиныхотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: отсатирика к пророку и проповеднику?Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика„Мёртвых душ |
| 63 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Сообщения учащихся и диалог «Поэтика «Мёртвых душ». Поэма в****оценке В. Г. Белинского и ответ на критику Гоголя. Развитие понятия о комическом и его****видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.**  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комическогои лирического начал. Поэма воценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и еговидах: сатире, юморе, иронии,сарказме. Ответ Н. В. Гоголя накритику В. Г. Белинского | Общая характеристика художественного мира поэмы.Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор»,«ирония», «сарказм».*Практическая работа.* Сообщения школьников повопросам семинара. Аргументация своей позиции. | Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». |
| 64 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов** |  | Составление плана ответа на проблемный вопрос.Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написаниесочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованиемсобственного жизненного и читательского опыта:1. Какие нравственные пороки русских помещиков,по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город визображении Н. В. Гоголя?3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме«Мёртвые души»?5. Как соединение комического и лирического началв поэме помогает понять её идею?Нахождение ошибок и редактирование черновыхвариантов собственных письменных работ. | Подборматериала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованиемматериалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»,справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 65 | **Слово о Ф. М. Достоевском.****«Белые ночи»: сюжет, тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание, роль образа города.Тип«петербургского мечтателя». Характеристика Мечтателя и Настеньки. Авторская позиция, психологизм повести. Анализ эпизодов. коллективный диалог.**  | Ф. М. Достоевский.«Белые ночи»: образ главногоГероя, образ Настеньки**.** .Слово о писателе. Тип«петербургского мечтателя» –жадного к жизни и одновре-менно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл«сентиментальности» в пони-мании автора. Развитие понятия о повести и психологизмелитературы | Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писате-ля. Выразительное чтение фрагментов произведения.Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика её сюжета, тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выраженияавторской позиции.*Практическая работа.* Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитатна тему «Образ города в повести» Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подборцитат на тему «Психологизм повести». |  Письменный ответ на вопрос«Какую проблему ставит в повести автор?»Сообщение о поэтах Ф.И. Тютчеве, А.А.Фете, Н.А. Некрасове. |
| 66 | **Поэзия 2-ой половины 19 века. Сообщения учащихся о Ф.И. Тютчеве, А.А.Фете, Н.А. Некрасове. Стихотворения Ф.И.Тютчева «Молчи, «Скрывайся и таи…», «Умом Россию не понять…»; А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» (чтение и анализ стихов)** | Поэзия 2-ой половины 19 века. Стихотворения Ф.И.Тютчева «Молчи, «Скрывайся и таи…» - осмысление жизни, предчувствие трагических событий. «Умом Россию не понять…» - вера в Россию, в русский народ.; красота природы в стихотворении А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье…», внутренняя неудовлетворённость в стих. «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», Н.А. Некрасова «Несжатая полоса». Сообщение учащихся о поэтах.  | Сообщение учащихся о поэтах. Чтение и анализ стихов.Выразительные средства. | Подбор материала иподготовкасообщения о Чехове и его раннем творчестве  |
| 67 | **Слово об А. П. Чехове. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Чтение и анализ рассказа. Характеристика Червякова – «маленького человека». Анализ различных форм выражения авторской позиции.** | А. П. Чехов. «Смертьчиновника»: проблема истин-ных и ложных ценностей.Слово о писателе. Эволюцияобраза «маленького человека»в русской литературе XIX векаи чеховское отношение к не-му. Истинные и ложные цен-ности героев рассказа. Больи негодование автора. Рас-сказ в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтениерассказа (по ролям). Устное рецензирование вырази-тельного чтения одноклассников, исполнения актёров(см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.*Практическая работа.* Характеристика Червякова исредства создания его образа. Подбор цитат на тему«„Маленький человек“ в рассказе Чехова». | Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“,а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска» |
| 68 | **А. П. Чехов. «Тоска»:****тема одиночества человека в многолюдном городе. Чтение рассказа по ролям и его анализ: сюжет, тематика, проблематика, идея, языковые средства. Характеристика Ионы. Роль образа города в рассказе.**  | А. П. Чехов. «Тоска»:тема одиночества человека вмноголюдном городе.Роль об-раза города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рас-сказ в актёрском исполнении | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, еготематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующихпонятие «рассказ».*Практическая работа.* Характеристика Ионы исредства создания его образа. Подбор цитат на тему«Образ города в рассказе». | Письменный ответ навопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важными для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунинав период эмиграции и истории создания сборника«Тёмные аллеи» |
| 69 | Поэзия конца 19 – начала 20 века. Слово учителя о К.Д. Бальмонте, Н.С. Гумилёве, О.М. Мандельштаме. Чтение учащимися стихов поэтов и анализ. К.Д.Бальмонт «Я в этот мир пришел, чтобы увидеть Солнце..», Н.С. Гумилёв «Капитаны». О.М. Мандельштам «Звук осторожный и глухой» | Поэзия конца 19 – начала 20 века. Судьба и творчество поэтов К.Д.Бальмонта, Н.С. Гумилёва, О.М. Мандельштама. Отражение эпохи в стихах, личных переживаний | Слово учителя о К.Д. Бальмонте, Н.С. Гумилёве, О.М. Мандельштаме. Чтение учащимися стихов поэтов и анализ. Поиск смысла жизни в стихотворенииБальмонта «Я в этот мир пришел, чтобы увидеть Солнце…». Стремление к свободе и жажда открытий в стихотворном цикле «Капитаны» Н.С. Гумилёва. Философская глубина и человеческие ценности в стихотворении «Звук осторожный и глухой»О.М. Мандельштама. | Прочитать «Тёмные аллеи» И.А. Бунина. |
| 70 | **Русская литература****ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений (конспект лекции учителя). Слово об И. А. Бунине. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы, мастерство писателя в рассказе (лиризм, психологизм, художественная деталь).** **Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей**  | Русская литератураХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.Слово о писателе. Печальная история любви людейиз разных социальных слоёв.«Поэзия» и «проза» русскойусадьбы. Рассказ в актёрскомисполнении. Мастерство писателя в рассказе**.** Лиризмповествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев | Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение обиографии и творчестве Бунина периода эмиграции,истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование вы-разительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Составлениелексических и историко-культурных комментариев.Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».*Практическая работа*. Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. | Письменный ответ на один извопросов:1. Почему любовь героев рассказа не стала началомих общей жизни и судьбы?2. Почему Надежда не смогла простить НиколаяАлексеевича?3. Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“? |
| 71 | **Слово учителя «Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия****Серебряного века. А. А. Блок». Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Своеобразие лирических интонаций Блока и изобразительных средств.** | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.«Ветер принёс издалёка…»,«О, весна, без конца и без краю…».Слово о поэте. Высокие идеалы и пред-чувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчествеА. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора.Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. | Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. |
| 72 | **А. А. Блок. «О, я****хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование****чтения одноклассников, исполнения актёров. Анализ изобразительно-выразительных средств****языка поэта и определение их художественной функции. Образ родины****в поэзии А. А. Блока, образы и ритмы поэта.**  | А. А. Блок. «О, яхочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Роди-на».Глубокое, проникновенноечувство родины. Образ родиныв поэзии А. А. Блока. Образы иритмы поэта. Стихотворения вактёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложныхи трёхсложных размеров стиха.*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. | Подготовка к вырази-тельному чтению наизусть стихотворения «О, яхочу безумно жить…» |
| 73 | **Слово о С. А. Есенине. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…». Устный анализ стихотворений и выразительное чтение.****Сквозные образы в лирике поэта****Выразительное чтение наизусть.** | Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь мояродная…», «Край ты мой заброшенный…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…».Слово опоэте. Чувство пронзительнойлюбви к родине, её неброскойкрасоте. Сквозные образы в лирике поэта | Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода встихотворениях.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь,тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменномуанализу одного из стихотворений |
| 74 | **С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в стихотворениях С. А. Есенина.: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Чтение и анализ изобразительно-выразительных средств. Народно-песенная основа лирики поэта.****Выразительное чтение наизусть.** | Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила рощазолотая…» «Не жалею, незову, не плачу…».Народно-песенная основа лирики поэта.Олицетворение как основнойхудожественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрскомисполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) | Подготовка к вырази-тельному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений. |
| 75 | **С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ****ты моя, Шаганэ…». Анализ и обучение выразительному чтению стихов.****Выразительное чтение наизусть.** | Стихи о любви. «Письмо к женщине».Драматизм любовногочувства.Соединение в сознании лирического героя личной трагедиии трагедии народа.«Шаганэты моя, Шаганэ…».Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественнойфункции.*Практическая работа.* Партитурная азметка стихотворения и выразительное чтение. | Подготовка к вырази-тельному чтению и письменному анализуодного из стихотворений. |
| 76 | **Слово о В. В. Маяковском.****Чтение и анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта.****Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах****стихосложения.** **Выразительное чтение наизусть.** | В. В. Маяковский.«А вы могли бы?», «Послушайте!».Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский отруде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системахстихосложения. Стихотворенияв актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно -хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрическихособенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видоврифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений. | Подготовка к вырази-тельному чтению и письменному анализуодного из стихотворений |
| 77 | **Чтение и анализ стихотворений В. В. Маяковского****«Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность****любовного чувства. Патриотизм****поэта.** **Выразительное чтение наизусть.** | В. В. Маяковский.«Люблю» (отрывок), «Прощанье».Самоотверженностьлюбовного чувства. Патриотизмпоэта | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метриче-ских особенностей стихотворений, представляющихтоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительныхсредств языка поэта (поэтический словарь, тропы,поэтический синтаксис, фоника и др.) и определениеих художественной функции.*Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системыстихосложения». | Подготовка к вырази-тельному чтению наизусть «Люблю» |
| 78-79 | **Контрольная****работа за третью четверть** |  | Письменные ответы на вопросы и тестирование попроизведениям, включённым вКодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. | Чтение повести «Собачьесердце». Подбор материала и подготовка сообщенияо биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материаловпрактикума «Читаем, думаем, спорим…», справочнойлитературы и ресурсов Интернета. |
| 80 | **Слово о М. А. Булгакове. Анализ повести «Собачье сердце»: сюжет, проблематика и образы, средства создания комического. Характеристика Шарикова, сопоставление Шарикова и Швондера История создания и****судьба повести. Смысл названия повести.****Выразительное чтение наизусть.** | Слово описателе. История создания исудьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная,нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести | Конспектирование лекции учителя о М. А. Булгакове.Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчествеМ. А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментовповести. Устный или письменный ответ на вопрос (сиспользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения,его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.*Практическая работа.* Характеристика Шарикова исредств создания его образа, а также сопоставительнаяхарактеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитатна тему «Средства создания комического в повести». | ответна вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?» |
| 81 | **М. А. Булгаков. «Со-****бачье сердце»: поэтика по-****вести. Выразительное чтение фрагментов, анализ текста («гротеск», «художественная****условность», «фантастика», «сатира»). Гуманистическая позиция автора. Смысл****смены рассказчиков в повести.** | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротескав повести. Развитие понятийо художественной условности,фантастике, сатире | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественнаяусловность», «фантастика», «сатира». Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.*Практическая работа.* Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смыслсмены рассказчиков в повести». | ответ наодин из вопросов:1. Какова роль фантастических элементов в повести«Собачье сердце»?2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? |
| 82 | **Слово о М. И. Цветаева.****Стихи о поэзии, о любви, о****жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы****больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». Выразительное чтение и анализ стихов.** | М. И. Цветаева.Стихи о поэзии, о любви, ожизни и смерти: «Идёшь, наменя похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что выбольны не мной…», «Откудатакая нежность?..».Слово опоэте. Особенности поэтикиЦветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта вактёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материалао биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видоврифм и способов рифмовки, двусложных и трёх-сложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции | Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализуодного из стихотворений |
| 83 | **Стихи М. И. Цветаевой о поэзии и о России:****«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы****родины и Москвы в лирике. Традиции и****новаторство в творческих поисках поэта. Выразительное чтение и анализ стихов.****Выразительное чтение наизусть.** | **М. И. Цветаева.****Стихи о поэзии и о России:****«Стихи к Блоку», «Родина»,****«Стихи о Москве».** Образыродины и Москвы в лирикеМ. И. Цветаевой. Традиции иноваторство в творческих по-исках поэта | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «ОбразРоссии в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». | Подготовка к вырази-тельному чтению наизусть (по выбору) |
| 84 | **Слово об А. А. Ахматовой. Стихи из книг «Чётки» («Стихи****о Петербурге»), «Белая стая»(«Молитва»), «Подорожник»****(«Сразу стало тихо в доме…»,****«Я спросила у кукушки…»),****«ANNO DOMINI» («Сказал,****что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь****неприкаянный…»). Выразительное чтение и анализ стихов.** **Выразительное чтение наизусть.** | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая»(«Молитва»), «Подорожник»(«Сразу стало тихо в доме…»,«Я спросила у кукушки…»),«ANNO DOMINI» («Сказал,что у меня соперниц нет…»,«Не с теми я, кто бросилземлю…», «Что ты бродишьнеприкаянный…»).Слово опоэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.Стихотворения в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с ис-пользованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге.*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) иопределение их художественной функции в стихотворениях (по группам). | Подготовка к вырази-тельному чтению наизусть одного из стихов по теме урока |
| 85 | **А. А. Ахматова. Стихи****из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений****Ахматовой. Выразительное чтение и и анализ стихотворений.****Выразительное чтение наизусть.** | А. А. Ахматова. Стихииз книг «Тростник» («Муза»),«Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та,что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»).Стихи о поэте и поэзии.Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворенийАхматовой. Стихотворения вактёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам). | Подготовка к вы-разительному чтению наизусть |
| 86 | **Слово о Н. А. Заболоцком.****Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Выразительное чтение и анализ стихотворений.****Выразительное чтение наизусть.** | Н. А. Заболоцкий.Стихи о человеке и природе:«Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Слово опоэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.Стихотворения в актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Заболоцком.Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор иобобщение дополнительного материала о биографиии творчестве Заболоцкого. Выразительное чтениестихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге.*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам). | письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира при-роды?» |
| 87 | **Тема любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-****мыслителя. Выразительное чтение и анализ стихов. Стихотворения в актёрском исполнении** | Н. А. Заболоцкий.Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в полевозле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красотечеловеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения вактёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонациии др.) и определение их художественной функции встихотворениях (по группам). | Подготовка к вырази-тельному чтению наизусть одного стихотворения Заболоцкого по выбору |
| 88 | **Слово о М. А. Шолохове.****«Судьба человека»: проблематика и образы. Характеристика героев и****средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».** | М. А. Шолохов.«Судьба человека»: проблематика и образы.Слово описателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека,воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимостичеловека. Фрагмент рассказа вактёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Под-бор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительноечтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Составлениелексических и историко-культурных комментариев.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания.*Практическая работа.* Характеристика героев исредств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему«Стойкость человека в суровых испытаниях». | ответ на вопрос «Почему трагическоеповествование о войне не вызывает у читателя чув-ства безысходности?» (по рассказу «Судьба чело века»).*Проект.* Подготовка электронной презентации «Рас-сказ „Судьба человека“ в иллюстрациях» |
| 89 | **М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рас-****сказа. Углубление понятия о реалистической типизации. Анализ текста рассказа. Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».** | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.Особенности авторского повествования в рассказе.Композиция рассказа, автор ирассказчик, сказовая манераповествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смыслназвания рассказа. Широта типизации, особенности жанра.Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия ореалистической типизации | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическимипринципами изображения жизни и человека. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ком-позиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».Обсуждение кинематографической версии рассказа.*Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователяв рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему«Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». | письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». |
| 90 | **Слово о Б. Л. Пастернае.****Стихи о природе и любви:****«Красавица моя, вся стать…»,****«Перемена», «Весна в лесу». Выразительное чтение и анализ стихов. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».**  | Б. Л. Пастернак.Стихи о природе и любви:«Красавица моя, вся стать…»,«Перемена», «Весна в лесу».Слово о поэте. Вечные темы исовременность в стихах о при-роде и любви | Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта.Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве Пастернака. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Вечныетемы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. | Подготовка к выразительному чтению стихов Пастернака |
| 91 | **Б. Л. Пастернак.****Философская лирика поэта:****«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Выразительное чтение и анализ стихов. Слушание стихотворений в актёрском исполнении, рецензирование чтения.** | Б. Л. Пастернак.Философская лирика поэта:«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».Философская глубина лирикиПастернака. Одухотворённаяпредметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрскомисполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросовк стихотворениям. Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявлениехудожественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь,тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтическиеинтонации и др.) и определение их художественнойфункции (по группам). | письменный ответ на вопрос «В чём выражается, помнению Пастернака, высшая задача искусства?» Под |
| 92 | **Слово об А. Т. Твардовском. Стихи о родине, о природе:****«Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Выразительное чтение и анализ стихов.** | А. Т. Твардовский.Стихи о родине, о природе:«Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другиестихотворения.Слово о поэте.Раздумья о родине и о природев лирике поэта. Интонация истиль стихотворений | Конспектирование лекции учителя о Твардовском.Сообщение о биографии и творчестве поэта. Под-бор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительноечтение стихотворений (в том числе наизусть).Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского ородине, о природе». Устный анализ стихотворений. | Подготовка к выразительному чтению наизусть «Весенние строчки» иписьменному анализу одного из стихотворений поэта |
| 93 | **А. Т. Твардовский.****Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Различение образов лирического героя и автора. Выразительное чтение и анализ стихов.****Стихотворение в актёрском исполнении** | А. Т. Твардовский.Стихи поэта-воина: «Я убитподо Ржевом…», «Я знаю,никакой моей вины...». Об-раз воина в стихотворении.Особенности восприятия ми-ра лирическим «я». Проблемыи интонации стихов о войне.Стихотворение в актёрскомис-полнении | Выразительное чтение стихотворения (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Анализ различныхформ выражения авторской позиции.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Об-раз воина». Различение образов лирического героя иавтора. | Выразительное чтение стихов по теме урока и письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». |
| 94 | **Слово о писателе.А. И. Солженицыне.****«Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Чтение и анализ фрагментов. Характеристика главного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.** | А. И. Солженицын.«Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.Слово о писателе. Картиныпослевоенной деревни и ихавторская оценка. Образ рас-сказчика. Фрагменты рассказав актёрском исполнении | Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчествеА. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительно-го чтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образоврассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.*Практическая работа*. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему«Художественное пространство рассказа». | Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново |
| 95 | ***Внеклассное чтение 4*. Песни и романсы на****стихи русских поэтов XIX века: А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»;****Ф. И. Тютчев. «К. Б.»****(«Я встретил вас — и всё****былое…»); А. К. Толстой.****«Средь шумного бала,****случайно…»; А. А. Фет.****«Я тебе ничего не скажу…»****Выразительное чтение стихотворений, конкурс на лучшее их исполнение.** | Песни и романсы настихи русских поэтов XIX века.Романсы и песни как синтетический жанр, посредствомсловесного и музыкальногоискусства выражающий переживания, мысли, настроениячеловека. Основные темы имотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтовв актёрском исполненииА. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»;Ф. И. Тютчев. «К. Б.»(«Я встретил вас — и всёбылое…»); А. К. Толстой.«Средь шумного бала,случайно…»; А. А. Фет.«Я тебе ничего не скажу…» | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне,романсе, письменный отзыв по плану. Игровые видыдеятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстовпесен и романсов, их авторов и исполнителей и др. | Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русскихпоэтов XIX века |
| 96 | ***Внеклассное чтение 5.*****Песни и романсы на стихи русских поэтов****XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в****тесной печурке огонь…»;****К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»;****М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»;****Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»;****К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь». Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен****и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.** | Песни и романсы на стихи русских поэтовXX века.Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном»романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсеХХ века. Пленительный образродины, вечный мотив дружбы.Оптимизм восприятия жизни.Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполненииА. А. Сурков. «Бьётся втесной печурке огонь…»;К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»;М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»;Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»;К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь» | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен иромансов. Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности:конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песени романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. | Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение настихи русских поэтов XX века. |
| 97 | **Зарубежная литература.****Слово об У. Шекспире. «Гамлет»: образ главного героя****(обзор с чтением отдельных****сцен). Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.****Трагедия как драматический жанр. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.** | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя(обзор с чтением отдельныхсцен).Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческоезначение героев Шекспира.Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. ОдиночествоГамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр | Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире.Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве Шекспира. Выразительноечтение фрагментов трагедии. Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по текс-ту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержания.*Практическая работа.* Характеристика Гамлета,других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. | ответ на вопрос«Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?» |
| 98 | **У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.****(обзор с чтением отдельных****сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.****Шекспир и русская литература. Сонеты Шекспира. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» в переводе С. Маршака.** | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.(обзор с чтением отдельныхсцен).Трагизм любви Гамлетаи Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.Шекспир и русская литература. Особенности сонет Шекспира. | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.*Практическая работа.* Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их переводана русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспирас использованием материалов практикума «Читаем,думаем, спорим…». | Письменный ответ навопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материалаи подготовка сообщения о биографии и творчествеИ.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы«Фауст» с использованием справочной литературы иресурсов Интернета. Чтение «Фауста» |
| 99 | **Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте и его эпохе. «Фауст»:****Сюжет, композиция философской трагедии (обзор****с чтением отдельных сцен).****Характеристика героев и****средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.** | Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философскаятрагедия. Сюжет и композициятрагедии. Борьба добра и зла вмире как движущая сила его раз-вития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизничеловечества. Трагизм любвиФауста и Гретхен | Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Со-общение о биографии и творчестве поэта, историисоздания драматической поэмы. Подбор и обобщениедополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерныхдля драматической поэмы тем, образов и приёмовизображения человека. Соотнесение её содержания спринципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания.*Практическая работа.* Характеристика героев исредств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. | Письменный ответ на вопрос«Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?» |
| 100 | **И.-В. Гёте. «Фауст»:****идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык.** | И.-В. Гёте. «Фауст»:идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).«Пролог на небесах» – ключ косновной идее трагедии. Смыслсопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластическойрутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальностии элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».*Практическая работа.* Характеристика героев исредств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их пере-вода на русский язык. | Ответы на вопросы учебника (раздел«Повторение») |
| 101102 | **Итоговая контрольная работа****Анализ контрольной работы.**  | Проверка знаний, умений и навыков за курс 9 класса. | Контрольная работа. |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе**

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Учебно-методическое обеспечение

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература: Учебник для класса общеобра­зовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим…: 9 кл. – М.: Просвещение, 2010.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс»
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 9 класс к учебнику-хрестоматии «Литература.9 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др
5. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2013.