**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Митинская основная школа»**

**Гаврилов – Ямского муниципального района**

Утверждена приказом директора

образовательного учреждения

№ от г

Директор школы:\_\_\_\_\_ Лукьянова О.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**7 класс**

Хазовой Елены Владимировны,

учителя русского языка и литературы

**2018-2019 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

* Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
* Плана мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016г. № 637-р (утв. Министром образования и науки РФ 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 вн);
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);
* Письма Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;
* Письма Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15): <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatelnaya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/> .
* Авторской программы по учебному предмету «Литература» для основного общего образования В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2014.
* Основной образовательной программы «Митинской основной школы».
* Методического письма о преподавании литературы в 2017-2018 уч.г

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относится к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не только как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная куртина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается ими при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии, но и в интеллектуальном понимании. Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Цели изучения литературы**

* Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
* Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного:
* Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др;
* Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века- литература первой половины 19 века), который будет продолжаться в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понятия содержание произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д

Ведущая проблема курса литературы 7 класса — художественное произведение и автор, характеры героев.

В рабочей программе каждого класса курс литературы представлен разделами:

* 1. Устное народное творчество.
  2. Древнерусская литература.
  3. Русская литература 18 века.
  4. Русская литература 19 века.
  5. Русская литература 20 века.
  6. Литература народов России.
  7. Зарубежная литература.
  8. Обзоры.
  9. Сведения по теории и истории литературы.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане:**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает в 7 классе 2 часа в неделю, 68 часов в год, исходя из продолжительности учебного года 34 недели

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в 7 классе**

.

**Личностные результаты** :

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

**Познавательные:**

* Выделение и формулирование познавательной цели;
* Умение искать и выделять необходимую информацию из учебника;
* Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
* Умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
* Умение строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
* Умение самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
* Умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
* Умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
* Умение адекватно, подробно и сжато, выборочно передавать содержание текста;
* Умение составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста.

**Регулятивные:**

* Умение формулировать и удерживать учебную задачу;
* Умение выбирать способы действия в соответствии с поставленной задачей;
* Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* Умение корректировать свои действия в соответствии с меняющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Коммуникативные:**

* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* Умение работать индивидуально и в группе;
* Умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Предметные результаты**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Название темы** | **Количество**  **часов** | **контрольные** | **Развитие**  **речи** | **Внекл**  **чтен** |
| **1** | **Введение** | **1** |  |  |  |
| **2** | **Устное народное творчество** | **6** |  |  | **2** |
| **3** | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |  |
| **4** | **Русская литература 18 в** | **2** |  |  |  |
| **5** | **Русская литература 19 в** | **27** | **1** | **2** | **3** |
| **6** | **Русская литература 20 в** | **24** | **1** | **2** | **4** |
| **7** | **Литература народов России** | **1** |  |  |  |
| **8** | **Зарубежная литература** | **6** |  |  | **2** |

Содержание курса литературы в 7 классе

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

«Песнь о Роланде» (фрагменты) французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное и общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Афористические жанры фольклора

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),«Повесть о Петре и Февронии Муромских».Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие-начальные представления

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава**»** («Полтавский бой»),«Медный всадник» (вступление

«На берегу пустынных волн...»),«**Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.

В.Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев.«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и

взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**» (для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по ступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль **—** макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

**М.Зощенко. Рассказ «Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»),«О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Основное содержание | Характеристика основных видов деятельности  обучающихся (на уровне учебных действий) | Домашнее задание |
| 1 | Изображение  человека как важнейшая идейно-нравственная  проблема литературы. | Взаимосвязь  характеров и обстоятельств в  художественном произведении.  Труд писателя, его позиция, от-  ношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного  развития учащихся | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного  читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности.  Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых  и диагностических заданий.  *Практическая работа.* Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. | Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание  для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе,  читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем,  думаем, спорим… |
| 2 | Устное народное  творчество.Предание как жанр устной народной прозы.  Устный рассказ об исторических событиях в преданиях  «Воцарение Ивана Грозного»,«Сороки-ведьмы», «Пётр и  плотник». | Устное народное  творчество. Предания**.** Предание как жанр устной народ-  ной прозы. Понятие об устной  народной прозе. Предания как  поэтическая автобиография на-  рода. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях  «Воцарение Ивана Грозного»,  «Сороки-ведьмы», «Пётр и  плотник». Предание «Пётр и  плотник» в актёрском исполнении ( | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей  словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Составление лексических и историко-культурных  комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях.  Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям  преданий. Работа со словарём литературоведческих  терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». | Различные виды пересказов преданий. Письменный ответ на вопрос «Каково  отношение народа к событиям и героям преданий (на  примере одного предания)?» |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович».  Микула-носитель лучших человеческих качеств. Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина | Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и  «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка  их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника.  Устный рассказ о собирателе былин.  *Практическая работа.* Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров,  иллюстрирующих понятие «гипербола». | Составить словарик на тему «Так говорили былинные герои» |
| 4 | ВН ЧТ Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  «Садко» | |  |  | | --- | --- | |  | Киевский цикл былин.  «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество,  справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи  Муромца. Новгородский цикл  былин. «Садко». Своеобразие  былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киев-  ского и Новгородского циклов  былин. Своеобразие былинного  стиха | | Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). | Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». |
| 5 | **Калевала» – карело-**  **финский мифологический эпос**  ***(урок внеклассного чтения 2).***  Изображение жизни народа, его  национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. | Изображение жизни народа, его  национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители  светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.  Понятие о мифологическом эпосе. Руны | Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса.  Нахождение общего и различного в мифологических  представлениях разных народов о происхождении и  устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Составление таблиц «Герои  русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». | Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса.  Создание собственных иллюстраций и подготовка к  их презентации и защите |
| 6 | **«Песнь о Роланде»**  **(фрагменты).** Французский  средневековый героический  эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». | «Песнь о Роланде»  (фрагменты).Французский  средневековый героический  эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов  мира. Роль гиперболы в создании образа героя ( | Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической  песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Составление лексических и историко-культурных  комментариев. Различные виды пересказов. Устная  и письменная характеристика героев. Выделение  этапов развития сюжета песни. Работа со словарём  литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов  мира. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Сравнение стихотворного и  прозаического переводов песни. | Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно |
| 7 | Пословицы и поговорки. ). Развитие представлений об афористических жанрах  фольклора | Народная мудрость  пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах  фольклора | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и  поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок  в устных и письменных высказываниях. Выявление  смысловых и стилистических особенностей пословиц  и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов,  метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок.  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ  пословиц разных стран мира на одну тему. | Подобрать к 10 русским пословицам близкие по смыслу пословицы других народов, или сгруппировать пословицы по самостоятельно определенным темам |
| 8 | Русские летописи.  «Повесть временных лет» отрывок «Из похвалы князю  Ярославу и книгам»)  «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | Русские летописи.  «Повесть временных лет»  (отрывок «Из похвалы князю  Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как  жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о  летописи | Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская  литература» и «О „Повести временных лет“». Вырази-  тельное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  Работа со словарём литературоведческих терминов. По-  иск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».  *Практическая работа.* Составление пересказов  древнерусских текстов на современный язык. | Составить нравственную памятку для младшего брата или сестры |
| 9 | Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности .Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»*;* «Древнерусская литература» | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Повесть о Петре**  **и Февронии Муромских».**  Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические  мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском  исполнении (Сочинение на одну из тем 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе?  3. Приемлемы ли для современного читателя нравствен- | . |  | | Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.  Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные  вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Сопоставление содержания  жития с требованиями житийного канона. Выявление  черт фольклорной традиции в повести, определение  художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| **Из русской литературы XVIII века (2 ч).** | | | | |
| 10 | **М. В. Ломоносов.**  **«К статуе Петра Великого»,**  **«Ода на день восшествия на**  **Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны**  **1747 года» (отрывок).** | Краткий  рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность  Ломоносова в будущем русской  науки и её творцов. Патриотизм  и призыв к миру. Признание  труда, деяний на благо родины  важнейшей чертой гражданина.  Ода в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный  рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии). Нахождение незнакомых слов и  определение их значений. Формулирование вопросов  к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Поиск в стихах Ломоносова  слов высокого штиля и определение их роли | Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть |
| 11 | **Г. Р. Державин. Чтение и анализ стихотворений«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…»,**  **«Признание»** | Краткий рас-  сказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе.  Утверждение необходимости  свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском  исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Нахождение в тексте незнакомых слов и определение  их значения. Формулирование вопросов по тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие  в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». | Подготовка вырази-  тельного чтения наизусть одного из стихотворений. |
| **Из русской литературы XIX века (27 ч).** | | | | |
| 12 | **А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).**  Мастерство автора в  изображении Полтавской бит-  вы, прославление мужества и  отваги русских солдат.  Сопоставление Петра I и Карла XII. | .  А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).Краткий рас-  сказ о поэте. Лицейские годы.  Интерес Пушкина к истории  России. Мастерство автора в  изображении Полтавской бит-  вы, прославление мужества и  отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине.  Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к  героям ( | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр  Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный  рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска  материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы  «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина  (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в  тексте незнакомых слов и определение их значения.  Обсуждение репродукций портретов поэта, изобржений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной  картины Ломоносова «Полтавская баталия».  *Практическая работа.* Сопоставительный анализ  портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).  Составление плана сравнительной характеристики  полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской  позиции в произведении. | Подготовка устного рас-  сказа о Пушкине.  Выучить наизусть отрывок «Полтавский бой» |
| 13 | **«Медный всадник»**  **(вступление «На берегу пустынных волн…»).** Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и  будущего России. | «Медный всадник»  (вступление «На берегу пустынных волн…»).Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и  будущего России. Особенности  языка и стиля отрывка. Приём  контраста. Вступление в актёрском исполнении | Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное  рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и  определение их значения. Анализ различных форм  выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение  смысловой роли контраста.  *Практическая работа.* Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение на-  строения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. | Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. |
| 14 | **А. С. Пушкин. «Песнь**  **о вещем Олеге».** «Песнь о вещем Олеге» и её летописный  источник. Смысл сопоставления  Олега и волхва. Художественное  воспроизведение быта и нравов Древней Руси | А. С. Пушкин. «Песнь  о вещем Олеге**».** «Песнь о вещем Олеге» и её летописный  источник. Смысл сопоставления  Олега и волхва. Художественное  воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия  о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном  источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем  Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их  поступков. Выявление особенностей композиции  баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих  терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие  «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.  *Практические работы.* Выявление черт баллады в  «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады  и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. | Подготовка вырази-  тельного чтения отрывка из "Песни о вещем Олеге" наизусть. |
| 15 | **А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.** Пушкин-драматург. Образ летописца как  образ древнерусского писателя. | Пушкин-драматург. Образ летописца как  образ древнерусского писателя.  Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о  нравственном подвиге. Истина  как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии  (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и  определение их значений. Устный или письменный  ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии.  *Практическая работа.* Подбор цитат из монолога  Пимена на тему «Образ летописца как образ древ-  нерусского писателя». Сопоставление начальной и  окончательной редакций текста. | Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре».  Составление словаря речи Пимена, монаха и лето-  писца. |
| 16 | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».**  Трагическое  и гуманистическое в повести. | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».  Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение  человеческого достоинства и  чувство протеста. Трагическое  и гуманистическое в повести.  Фрагменты повести в актёрском  исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях  покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление  плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-  хрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и  определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или  письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном  диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного  смотрителя» из раздела «Литературные места России».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Самсона Вырина | Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. |
| 17 | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и**  **герои.** Дуня и Минский. Судьба  Дуни и притча о блудном сыне. | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и  герои.Дуня и Минский. Судьба  Дуни и притча о блудном сыне.  Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести | Различные виды пересказов. Рассказ о героине по-  вести по плану. Различение образов рассказчика и  автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета  повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со  словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Решение кроссвордов  и выполнение заданий по произведениям Пушкина  (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Анализ эпизодов «Самсон  Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца» | Подготовка вопросов для  викторины по произведениям Пушкина |
| 18 | **М. Ю. Лермонтов.**  **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система**  **образов.** | М. Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов**.** Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым  человеческого достоинства, его  готовность стоять за правду до  конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил  Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов».  Устные рассказы о портретах и памятниках поэта.  Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-  хрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов  и определение их значений. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Устная и письменая характеристика героев. Нравственная оценка их  поведения и поступков.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова  и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим…»). | Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.  *Проект.* Составление электронного альбома «Герои  „Песни…“ в книжной графике» |
| 19 | **М. Ю. Лермонтов.**  **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и**  **поэтика.** | М. Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и  поэтика.Особенности сюжета  поэмы. Авторское отношение  к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного  народного творчества. Оценка  героев с позиций народа. Об-  разы гусляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение  содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Поиск в поэме цитатных  примеров, подтверждающих её связь с фольклором,  определение художественной функции фольклорных  мотивов, образов, поэтических средств. | Письменный ответ на  один из вопросов:  1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов  в образе купца Калашникова?  2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении  с природой?  3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? |
| 20 | **М. Ю. Лермонтов.**  **«Когда волнуется желтеющая**  **нива…», «Ангел», «Молитва».**  Проблема гармонии человека и природы | М. Ю. Лермонтов.  «Когда волнуется желтеющая  нива…», «Ангел», «Молитва**».**  Проблема гармонии человека и  природы. Красота природы  и её проявлений как источник  душевных сил и творчества.  Воспоминание об идеальной  гармонии, о «небесных звуках»,  оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты  жизненных сил. Чудесная сила  молитвы, её гармоничность и  музыкальность. Мастерство по-  эта в создании художественных  образов. Стихотворения в ак-  тёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели  Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное  чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное  рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу  стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и  выполнение заданий по произведениям Лермонтова  (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практические работы.* Составление плана анализа  стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка  поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художествен-  ной функции. | Подготовка к выразитель-  ному чтению стихотворений наизусть (по выбору). |
| 21 | **Н. В. Гоголь. «Тарас**  **Бульба»: образ Тараса Бульбы.** | Н. В. Гоголь. «Тарас  Бульба»: образ Тараса Бульбы**.** Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса  Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум  «Читаем, думаем, спорим…»).  *Практическая работа.* Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». | Подготовка вырази-  тельного чтения наизусть речи Тараса о товариществе |
| 22 | **Н. В. Гоголь. «Та-**  **рас Бульба»: Остап и Андрий.** Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение  предательства. Патриотический  пафос повести. Особенности | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий**.** Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение  предательства. Патриотический  пафос повести. Особенности изображения людей и  природы.  Развитие понятия о литератур-  ном герое. Развитие понятия об  эпосе | Различные виды пересказов. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.  Устное и письменное высказывание по плану. Анализ  различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.  *Практическая работа.* Устный сопоставительный  анализ образов Остапа и Андрия. | Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. |
| 23 | **Н. В. Гоголь. «Тарас**  **Бульба» *(урок развития речи 1).*** Подготовка к письмен-  ному ответу на один из проблемных вопросов |  | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):  1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?  2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин природы в понимании смысла  повести? | ответ на проблемный вопрос (по выбору):  1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?  2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин природы в понимании смысла  повести? |
| 24 | **И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.**  Характер главного героя. Смысл  названия рассказа. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.Краткий  рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и  их гуманистический пафос.  Изображение быта крестьян,  авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл  названия рассказа. Фрагменты  рассказа в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях…». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ  на вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской  позиции. | Подготовка различных  видов пересказов. Письменная характеристика героя  рассказа (или сравнительная характеристика героев) |
| 25 | **И. С. Тургенев.**  **«Бирюк»: поэтика рассказа.**  Мастерство И. С. Тургенева в  изображении картин природы  и внутреннего состояния чело-  века. Художественные достоинства рассказа | И. С. Тургенев.  «Бирюк»: поэтика рассказа.  Мастерство И. С. Тургенева в  изображении картин природы  и внутреннего состояния чело-  века. Художественные достоинства рассказа | Различные виды пересказов. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Составление плана  анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной  графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Устный анализ эпизодов  «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка  и мужика» (по группам). | Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе |
| 26 | **И. С. Тургенев.**  **«Русский язык», «Близнецы»,**  **«Два богача».** Стихотворения  в прозе как жанр. | И. С. Тургенев.  «Русский язык», «Близнецы»,  «Два богача». Стихотворения  в прозе как жанр. Понятие о  лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.  Тургенев о богатстве и красоте  русского языка. Родной язык  как духовная опора человека.  Нравственность и человеческие  взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения  в прозе в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное  рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ  на вопрос (с использованием цитирования). Участие  в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие  взаимоотношения в стихотворениях в прозе». | Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. |
| 27 | **Н. А. Некрасов.**  **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»**  Величие духа русских женщин, отправившихся  вслед за осуждёнными мужьями  в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм | Н. А. Некрасов.  «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихсявслед за осуждёнными мужьями  в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о  поэме. Историческая поэма как  разновидность лироэпического  жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статей учебника «Николай  Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ  о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-  хрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.  *Практическая работа.* Составление плана и устный  анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». | Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. |
| 28 | **Н. А. Некрасов.**  **«Размышления у парадного**  **подъезда» и другие стихотворения *(урок внеклассного***  ***чтения 3).*** Размышления по-  эта о судьбе народа.  Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха | Н. А. Некрасов.  «Размышления у парадного  подъезда» и другие стихотворения *(урок внеклассного*  *чтения 3).*Размышления по-  эта о судьбе народа. Боль поэта  за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской  музы. Развитие понятия о трёх-  сложных размерах стиха | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и об-  суждение истории его создания (по воспоминаниям  А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на  вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Составление лексических и  историко-культурных комментариев. Обсуждение ил-  люстраций к стихотворению. Решение кроссвордов,  выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,  спорим…»).  *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления…“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. | Подготовка выразительного чтения наизусть |
| 29 | **А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические**  **баллады.**  Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические  баллады.Краткий рассказ о  поэте. Его исторические бал-  лады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического  колорита эпохи. Тема древне-  русского рыцарства, противостоящего самовластию | Чтение статьи учебника «Алексей Константинович  Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.  *Практическая работа.* Поиск в балладах эпитетов  и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». | Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. |
| 30 | **Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".**  **М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик**  **двух генералов прокормил».**  Развитие представлений об иронии | Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".  М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик  двух генералов прокормил».  Краткий рассказ о писателе.  «Сказки для детей изрядного  возраста». Нравственные по-  роки общества. Паразитизм  генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести…» в актёрском  исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие  в коллективном диалоге. Обсуждение произведений  книжной графики.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров,  иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и раз-  личные формы выражения авторской позиции. | Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам.  Создание собственных иллюстраций и подготовка к  их презентации и защите. |
| 31 | **М. Е. Салтыков-**  **Щедрин. «Дикий помещик»**  ***(урок внеклассного чтения 4).*** Смысл названия сказки. Понятие о гротеске | М. Е. Салтыков-  Щедрин. «Дикий помещик»  *(урок внеклассного чтения 4).* | Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение  заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем,  спорим…»). Игровые виды деятельности (конкурс на  лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы  на вопросы викторины и др.).  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». | Подготовка письменного  ответа на один из проблемных вопросов:  1. Каковы средства создания комического в сказках  М. Е. Салтыкова-Щедрина?  2. В чём заключается общественная роль писателя-  сатирика? |
| 32 | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.**  Сложность взаимоотношений детей  и взрослых. Развитие понятия  об автобиографическом художественном произведении | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.  Краткий рассказ о писателе  (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Вы-  разительное чтение фрагментов повести. Устный или  письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа  эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «авто-  биографическое произведение».  *Практическая работа.* Составление плана ответа на  вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о  детстве?». | Подготовка пересказов  повести. |
| 33 | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой**  **повести и его духовный мир.**  Развитие  понятия о герое-повествователе | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой  повести и его духовный мир.  Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие  понятия о герое-повествователе | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-  повествователь». Различение образов рассказчика и  автора-повествователя в повести. Анализ различных  форм выражения авторской позиции. Обсуждение  произведений книжной графики к повести. Решение  кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Составление плана характеристики главного героя. | характеристика главного героя повести. |
| 34 | **Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»:**  **проблематика рассказа.**  Смысл  названия рассказа. | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»:  проблематика рассказа.Краткий рассказ о писателе. Живая  картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл  названия рассказа. Фрагменты  рассказа в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович  Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о  писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Нахождение в тексте незнакомых слов и определение  их значений. Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективном  диалоге. Устная и письменная характеристика героев.  *Практическая работа.* Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление  цитатной таблицы «Речевые характеристики героев  рассказа». | Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?» |
| 35 | **А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.**  Средства создания комического. | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.  Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как  средство юмористической характеристики ( | Различные виды пересказов. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём  литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе  „Хамелеон“». | Чтение рассказов Чехова  (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан  комический эффект в рассказе „Хамелеон“?» |
| 36 | **А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» *(урок внеклассного***  ***чтения 5***    Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» *(урок внеклассного*  *чтения 5).*Денис Григорьев и  следователь: два взгляда на мир,  два лица России. «Грустный»  юмор Чехова. Многогранность  комического в его рассказах.  Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-  хрестоматии). Сравнительная и речевая характеристика  героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном  диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Игровые  виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование  фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных  героев других рассказов. | Письменный ответ на  вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»  или  отзыв на один из рассказов Чехова. |
| 37 | **«Край ты мой,**  **родимый край…» (обзор).**  **В. А. Жуковский. «Приход**  **весны». И. А. Бунин. «Роди-**  **на». А. К. Толстой. «Край ты**  **мой, родимый край…» *(урок***  ***развития речи 3).*** | «Край ты мой,  родимый край…» (обзор).  В. А. Жуковский. «Приход  весны». И. А. Бунин. «Роди-  на». А. К. Толстой. «Край ты  мой, родимый край…» *(урок*  *развития речи 3).*Стихи русских поэтов XIX века о родной  природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины  в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм  выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Составление плана анализа  стихотворения или ответа на проблемный вопрос. | письменный анализ одного из  стихотворений о родной природе. |
| 38 | **И. А. Бунин. «Цифры».**  Сложность взаимопонимания детей и взрослых | И. А. Бунин. «Цифры».Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье.  Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о  писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа  (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Устный и письменный ответ  на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей  и взрослых?». | Выполнение творческого  задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти»,  «В деревне», стихов поэта |
| 39 | **И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения 6)*.** Нравственный облик  героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта | И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы *(урок*  *внеклассного чтения 6)*.Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта | Различные виды пересказов. Выразительное чтение  фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского  отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов  и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,  спорим…». Обсуждение иллюстраций к рассказам.  *Практическая работа.* Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой  изображена „золотая пора детства“ в произведениях  Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». | отзыв на прочитанный рассказ  писателя. |
| 40 | **М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.**  Изображение  «свинцовых мерзостей жизни». | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.Краткий рассказ описателе. Автобиографический  характер повести. Изображение  «свинцовых мерзостей жизни».  Дед Каширин. Изображение  быта и характеров. Фрагменты  повести в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ  о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана характеристики героев. | Выразительное чтение  фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов |
| 41 | **М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.** | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.«Яркое, здоровое,  творческое в русской жизни»:  бабушка Акулина Ивановна,  Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя | Чтение по ролям и инсценирование фрагментов по-  вести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета  и композиции. Анализ различных форм выражения  авторской позиции. Устный или письменный ответ  на вопрос (с использованием цитирования). Участие  в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.  *Практическая работа.* Составление плана анализа  эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как  средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см.  практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | Письменный анализ эпи-  зода или сочинение о героях повести. Письменный  отзыв на одну из иллюстраций |
| 42 | **М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о**  **Данко»).** Романтический характер легенды.  Иносказательный характер легенды | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о  Данко»).Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.  Иносказательный характер легенды | Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров,  иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко.  Устная характеристика Данко. | Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее- |
| 43 | **Л. Н. Андреев. «Кусака».**  Гуманистический пафос произведения | Л. Н. Андреев. «Кусака».Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к  братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения | Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид  Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.  *Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев рассказа. | Выборочный письменный пересказ «История Кусаки |
| 44 | **В. В. Маяковский.**  **«Необычайное приключение,**  **бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**  Своеобразие стихотворного ритма,  словотворчество Маяковского | В. В. Маяковский.  «Необычайное приключение,  бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  Краткий рассказ о поэте. Мыс-  ли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,  словотворчество Маяковского | Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир  Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к стихотворению.  *Практические работы.* Подбор материалов и цитат,  иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. | Подготовка выразительного  чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ |
| 45 | **В. В. Маяковский.**  **«Хорошее отношение к лошадям».**  Обогащение  представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.  Стихотворение в актёрском исполнении | В. В. Маяковский.  «Хорошее отношение к лошадям».Два взгляда на мир —безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта,  сострадание лирического героя  стихотворения. Обогащение  представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.  Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение»  *Практическая работа*. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского». | Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть |
| 46 | **А. П. Платонов.**  **«Юшка».**  Главный герой  произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. | А. П. Платонов.  «Юшка».Краткий рассказ  о писателе. Главный герой  произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка –  незаметный герой с большим  сердцем. Фрагменты повести в  актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и устная  характеристика Юшки. | Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». |
| 47 | **А. П. Платонов.**  **«Юшка».** Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания  к человеку. | А. П. Платонов.  «Юшка».Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания  к человеку. Неповторимость и  ценность каждой человеческой | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана  ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий  практикума «Читаем, думаем, спорим…».*Практическая работа.* Составление плана ответа на  вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». | Чтение рассказа «В прекрасном  и яростном мире». Выборочный пересказ на тему  «История машиниста Мальцева» |
| 48 | **А. П. Платонов.**  **«В прекрасном и яростном**  **мире» *(урок внеклассного***  ***чтения 7).*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни.  Своеобразие языка прозы Платонова | . А. П. Платонов.  «В прекрасном и яростном  мире» *(урок внеклассного*  *чтения 7).*Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты,  взаимопонимания, жизни для  других. Своеобразие языка прозы Платонова | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная  оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева,  следователя.  *Практическая работа.* Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. | Подготовка к классному  контрольному сочинению |
| 49 | **Классное контрольное сочинение *(урок развития речи 4)*** | Классное контрольное сочинение на одну из тем:  1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По  произведениям писателей ХХ века.)  2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?  3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)? | Классное контрольное сочинение на одну из тем:  1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По  произведениям писателей ХХ века.)  2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?  3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Плато-нова (на материале 1–2 произведений)? | *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас-  сказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного  поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение |
| 50 | **Б. Л. Пастернак. Чтение и анализ стихотворений**  **«Июль», «Никого не будет**  **в доме…».** | Б. Л. Пастернак.  «Июль», «Никого не будет  в доме…».Краткий рассказ о  поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения  и метафоры в художественном  мире по эта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.  Стихотворения в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».  *Практическая работа.* Выявление художественно  значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. | Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его  письменный анализ. |
| 51 | **А. Т. Твардовский. Чтение и анализ стихотворений**  **«Снега потемнеют синие…»,**  **«Июль — макушка лета…»,**  **«На дне моей жизни…».** | А. Т. Твардовский.  «Снега потемнеют синие…»,  «Июль — макушка лета…»,  «На дне моей жизни…».  Краткий рассказ о поэте. Раз-  мышления поэта о взаимосвязи  человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения  в актёрском исполнении | Чтение статьи учебника «Александр Трифонович  Твардовский» и составление её тезисов. Устный рас-  сказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на  вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение  кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения  авторской позиции в стихотворениях. | Подготовка выразитель-  ного чтения наизусть одного из стихотворений |
| 52 | **На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.**  ***(урок внеклассного чтения 8).*** | На дорогах войны. Стихотворения о войне  А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.(*урок внеклассного чтения 8).* Интервью с поэтом –участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения  в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение интервью с участником Вели-  кой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений  (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения  актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума  «Читаем, думаем, спорим…». Работа со словарём  литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды  деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов —  исполнителей песен на стихи о войне.  *Практическая работа.* Выявление художественно  значимых изобразительно-выразительных средств  языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. | Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. |
| 53 | **Ф. А. Абрамов.**  **«О чём плачут лошади».**  Эстетические и нравственно-  экологические проблемы в рас-  сказе. Понятие о литературной  традиции | Ф. А. Абрамов.  «О чём плачут лошади».  Краткий рассказ о писателе.  Эстетические и нравственно-  экологические проблемы в рас-  сказе. Понятие о литературной  традиции | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».  *Практическая работа.* Составление плана письмен-  ной характеристики героя или составление плана и  целостный анализ рассказа. | Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный  рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного  поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рас-  сказа «Радуга» |
| 54 | **Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).**  Нравственные  проблемы в рассказе | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).Краткий рас-  сказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека.  Протест против равнодушия,  бездуховности, безразличного  отношения к окружающим людям, природе. Нравственные  проблемы в рассказе | Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии»  Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное  чтение фрагментов рассказа. Различные виды пере-  сказов. Устный или письменный ответ на вопрос  (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий  и героев.  *Практическая работа.* Составление плана письмен-  ной характеристики Акимыча. | Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос  «Какие нравственные проблемы поднимает писатель  в рассказе?» |
| 55 | **Е. И. Носов. «Живое пламя».** Осознание огромной роли прекрасного в душе  человека, в окружающей при-  роде. Взаимосвязь природы и  человека | Е. И. Носов. «Живое пламя».Осознание огромной роли прекрасного в душе  человека, в окружающей при-  роде. Взаимосвязь природы и  человека | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление плана и целостный анализ рассказа. | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на  один из вопросов:  1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и по-  чему он так называется?  2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по  рассказу «Живое пламя».) |
| 56 | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро».** Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей,  взаимопомощь, взаимовыручка. | Ю. П. Казаков. «Тихое утро».Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей,  взаимопомощь, взаимовыручка.  Особенности характера героев — сельского и городского  мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного  доброго поступка | Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям).  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка  героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий  практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Составление письменной  сравнительной характеристики героев. | Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в  минуту опасности?» |
| 57 | **Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).**  Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический  жанр | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).Краткий  рассказ о писателе, учёном,  гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический  жанр | Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий  Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный  или письменный ответ на вопрос (с использованием  цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ра-  бота со словарём литературоведческих терминов.  Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,  спорим…».  *Практическая работа*. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». | ответ на  вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». |
| 58 | **М. М. Зощенко.**  **«Беда» и другие рассказы**  ***(урок внеклассного чтения 9).***  Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении | .  М. М. Зощенко.  «Беда» и другие рассказы  Краткий рассказ о писателе.  Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на  вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм  выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента  рассказа, ответы на вопросы викторины и др. | Письменный ответ на  вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в  рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного  из рассказов М. М. Зощенко |
| 59 | **«Тихая моя родина».**  **Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.**  Стихи поэтов XX века о родине,  родной природе, восприятии  окружающего мира. | Стихи поэтов XX века о родине,  родной природе, восприятии  окружающего мира. Человек и  природа. Выражение душевных  настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное  в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в  актёрском исполнении  В. Брюсов  «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой…» и С. Есенин «Топи да болота…» | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение  стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном  диалоге. Определение общего и индивидуального,  неповторимого в литературном образе родины в  творчестве русских поэтов. Решение кроссвордов и  выполнение заданий практикума «Читаем, думаем,  спорим…» (раздел «Тихая моя родина»).  *Практическая работа.* Выявление художественно  значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. | *Самостоятельная работа.* Создание письменных  высказываний-эссе на следующие темы:  1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова  «Первый снег»).  2. Родной край, родной дом (по стихотворениям  Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой…» и С. Есенина «Топи да болота…»). |
| 60 | **Песни на слова русских поэтов ХХ века.**  **А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле».**  **Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».** | **Песни на слова русских поэтов ХХ века.**  **А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле».**  **Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».** Лирические размышления о жизни,быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическомжанре искусства. Песни в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе  наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование  выразительного чтения одноклассников, исполнения  актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или  письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный  и письменный ответ на проблемный вопрос.  *Практическая работа.* Подготовка к письменному  ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». | Письменный ответ на  проблемный вопрос или написание отзыва на песню.  Подготовка к контрольной работе. |
| 61 | **Письменная контрольная работа. Тестирование** |  | Контрольная работа по произведениям русской ли-  тературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение  тестовых заданий. | Подготовка устного рас-  сказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова |
| 62 | **Расул Гамзатов.**  **«Опять за спиною родная**  **земля…», «Я вновь при-**  **шёл сюда и сам не верю…»**  **(из цикла «Восьмистишия»),**  **«О моей родине».** | **Расул Гамзатов.**  **«Опять за спиною родная**  **земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…»**  **(из цикла «Восьмистишия»),**  **«О моей родине».** Краткий  рассказ о дагестанском поэте.  Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта | Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный  ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном  образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.  *Практическая работа.* Поиск художественных об-  разов, характерных для Р. Гамзатова. Составление  цитатной таблицы. | Письменный ответ на  вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного  рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного по-  иска материалов о нём с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета. |
| 63 | **Р. Бёрнс. «Честная**  **бедность» и другие стихотворения *(урок внеклассного***  ***чтения 10).***  Народно-поэтический характер  произведений. | **Р. Бёрнс. «Честная**  **бедность» и другие стихотворения *(урок внеклассного***  ***чтения 10).*** Краткий рассказ  о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности.  Народно-поэтический характер  произведений. Стихотворение  в актёрском исполнении | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания  фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на  вопрос (с использованием цитирования). Участие в  коллективном диалоге. Презентация подготовленных  страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или  песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов,  поэтических средств. | Составление тезисов  статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. |
| 64 | **Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».**  Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература | **Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».** Краткий  рассказ о поэте. Ощущение  трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература | Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Сопоставление переводов  стихотворения. | Письменный ответ на  вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях  родины святой / Жить будет образ величавый“?». |
| 65 | **Японские хокку**  **(трёхстишия).**  Особенности жанра  хокку (хайку). | |  |  | | --- | --- | |  |  |   **Японские хокку**  **(трёхстишия).** Изображение  жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные  рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное  чтение хокку. Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ  на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…».  *Практическая работа.* Сопоставление переводов  хокку и подбор иллюстраций к ним. | Составление стилизаций  хокку на русском языке. |
| 66 | **О. Генри. «Дары**  **волхвов».**  Жертвенность во имя любви.  Развитие представлений о  рождественском рассказе. | Слово о писателе.  Сила любви и преданности.  Жертвенность во имя любви.  Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о  рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).  Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». | пересказ рождественской истории от лица Джима  или Деллы |
| 67 | **Р. Д. Брэдбери. «Каникулы**  Фантастические рас-  сказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей  от зла и опасности на земле. | **Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».** Краткий рассказ о  писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле.  Мечта о чудесной победе до-  бра. Развитие представлений  о жанре фантастики | Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас  Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов  статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное  чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие  художественной ус ловности как специфической характеристики искусства в различных формах — от  правдоподобия до фантастики.  *Практическая работа.* Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». | ответ на  вопрос «О чём предупреждают читателя произведения  Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на  улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертона, «Собака Баскервилей» А. Конан Дойла и  «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам).  Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной  литературы |
| 68 | **Детективная литера-**  **тура (*урок внеклассного чте-***  ***ния 11)*** |  | Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная  литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или  инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Развитие  детективного жанра в литературе и его основные черты». |  |

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литератур» в 7 классе

**Устное народное творчество**

Обучающийся научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения,;

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; ;

*•* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Обучающийся научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;* • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Коровина В.Я. Литература 7 класс. Учебник в 2 частях.- М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы: 7 класс. -М.: Просвещение, 2011
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (формат МП3) –М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
4. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Методические советы. М.: Просвещение
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. -М.: Просвещение, 2010
6. *Беляева Н. В.* Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

**Интернет-ресурсы:**

**Литература**

* [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)  –каталог образовательных интернет-ресурсов;
* <http://www.mon.gov.ru/>
* [http://www.fio.ru](http://www.fio.ru/) — Федерация Интернет-образования
* [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/) — Сайт газеты «Первое сентября. Литература» /методические материалы/
* <http://www.km-school.ru/-> КМ-школа
* [http://it-n.ru](http://it-n.ru/) – Сеть творческих учителей
* <http://www.lib.ru/> — Электронная библиотека
* [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru/) – Виртуальная библиотека
* [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/) – Русская виртуальная библиотека
* [www.litera.ru/stixiya](http://www.litera.ru/stixiya) — электронные тексты литературных произведений (поэзия)
* [http://www.chtenie-21.ru](http://www.chtenie-21.ru/) –сайт «Чтение — 21 век»
* <http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news_id=278> (школьная библиотека)
* [http://www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru/)  — Новый стандарт общего образования
* <http://school-collection.edu.ru/> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* [http://www.academic.ru](http://www.academic.ru/) — словари и энциклопедии
* [http://www.ug.ru](http://www.ug.ru/) **—** Сайт Учительской газеты
* [http://www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/) – сайт Федерального института педагогических измерений
* <http://www.openclass.ru/> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.