**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Митинская основная школа»**

**Гаврилов – Ямского муниципального района**

Утверждена приказом директора

образовательного учреждения

№ от г

Директор школы:\_\_\_\_\_ Лукьянова О.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**8 класс**

 Хазовой Елены Владимировны,

 учителя русского языка и литературы

**2018-2019 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);

- Концепция школьного филологического образования.Русский язык и литература. Раздел «Литература как учебный предмет». – М.: «Русское слово», 2015.

- Концепция школьного филологического образования.Русский язык и литература. – М.: «Русское слово», 2015.

-Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;

-План мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016 г. № 637-р (утв. Министром образования и науки РФ 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 вн);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации
от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);

-Письмо Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;

-Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15: <http://www.fgosreestr.ru/node/2068> .

* Авторская программа по учебному предмету «Литература» для основного общего образования В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2014.
* Основная образовательная программа «Митинской основной школы».
* Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2018/2019 учебном году

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относится к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не только как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная куртина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается ими при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии, но и в интеллектуальном понимании. Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Цели изучения литературы**

* Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
* Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного:
* Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др;
* Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

 Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века- литература первой половины 19 века), который будет продолжаться в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понятия содержание произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

 Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.Курс литературы 8 класса строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло. жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др) Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В рабочей программе каждого класса курс литературы представлен разделами:

* 1. Устное народное творчество.
	2. Древнерусская литература.
	3. Русская литература 18 века.
	4. Русская литература 19 века.
	5. Русская литература 20 века.
	6. Литература народов России.
	7. Зарубежная литература.
	8. Обзоры.
	9. Сведения по теории и истории литературы.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане:**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает в 8 классе 2 часа в неделю, 68 часов в год

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в 8 классе**

**.**

**Личностные результаты :**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 Познавательные:

* Выделение и формулирование познавательной цели;
* Умение искать и выделять необходимую информацию из учебника;
* Умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* Умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
* Умение адекватно, подробно и сжато, выборочно передавать содержание текста;
* Умение составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста.

Коммуникативные:

* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

**Предметные результаты**

* выявлять особенности языка и стиля писателя
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в 8классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в 8 классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в 8 классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в 8 классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в 8 классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в 8 классе – на своем уровне).

**Содержание тем учебного курса литературы 8 класса**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль» (сцены).*** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

***Александ*р Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча»*** .Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва» (отрывки).*** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города» (отрывок).*** Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** *«****Цветы последние милей…»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»,* А. А. Фет. *«Первый ландыш»',* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви» (из трилогии).*** История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования, Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** *«****История болезни»,* Тэффи. *«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов *(обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов. *«Соловьи»,* JI. Ошанин. *«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

 **Русские поэты о Родине, родной природе** ***(обзор)***

**И. Анненский. *«Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок);* 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).*** XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Тематическое планирование литературы в 8 классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Тема урока | Содержание урока | Характеристика основных видов деятельностиобучающихся (на уровне учебных действий) | Домашнее задание |
| 1 | Русская литература иистория.  | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзмтворчества классиков русской литературы. Выявление уровнялитературного развития учащихся | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литера-тура и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.*Практическая работа.* Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом(на основе ранее изученного) | Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. |
| Устное народное творчество 2 ч |
| 2 | В мире русской на-родной песни (лирические,исторические песни). | Русскиенародные песни «В тёмномлесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв втемнице», «Пугачёв казнён».Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различныхсторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.Развитие представлений о народной песне, час тушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание ирецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Пои примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.*Практическая работа.* Составление таблицы «Видырусских народных песен». | Завершение работы над таблицей.Составление текста частушки на школьную тему |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы.  | **.** Особенностисодержания и художественнойформы народных преданий.Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении | Выразительное чтение и обсуждение преданий изучебника и практикума «Читаем, думаем, спорим…».Рецензирование актёрского исполнения преданий(см. задания фонохрестоматии). Устные ответы навопросы (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».*Практическая работа.* Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской на-родной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующихпонятие «предание». | Подготовка пересказастатьи учебника по опорным словам. |
| Из древнерусской литературы 2 ч |
| 4 | «Житие АлександраНевского» (фрагменты).Житие как жанр древнерусскойлитературы | Житие как жанр древнерусскойлитературы. Защита русскихземель от нашествий и набеговврагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовныйподвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житиии древнерусской воинской повести | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития АлександраНевского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесениесодержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие«воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина«Александр Невский».*Практическая работа.* Составление плана характеристики князя Александра Невского. | Подготовка пересказа натему «Последний подвиг Александра Невского» с со-хранением особенностей языка жития |
| 5 | «Шемякин суд» каксатирическое произведениеXVII века.  | **.** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянскиеи купеческие сыновья. Сатира насудебные порядки, комическиеситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому онтак и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической по-вести. Сатирическая повесть какжанр древнерусской литературы.«Шемякин суд» в актёрском исполнении | Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести оШемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современномпереводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Формулирование вопросов по текступроизведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести.Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображениячеловека. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».*Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмысатирического изображения в повести „Шемякин суд“». | Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. |
| Из литературы 18 века 3 ч |
| 6 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемавоспитания истинного гражданина.  | Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблемавоспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии иимена | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин»и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительноечтение комедии (по ролям). Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Формулированиевопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». | Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы навопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 7 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.Понятие о классицизме.Основные правила классицизмав драматическом произведении. | Понятие о классицизме.Основные правила классицизмав драматическом произведении.Особенности анализа эпизодадраматического произведения | Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» ивыявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работасо словарём литературоведческих терминов. Поискпримеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».Выявление в комедии характерных для произведенийрусской литературы XVIII века тем, образов и приёмовизображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализразличных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Составление плана анализаэпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии каксредство их характеристики».*Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» |
| 8 | Д. И. Фонвизин.«Недоросль». Подготовка кдомашнему письменному ответу на один из проблемныхвопросов *(урок развития речи 1)* |  | Повторение основных литературоведческих понятий,связанных с анализом комедии классицизма. Участиев коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какие черты поэтики классицизма проявились вкомедии «Недоросль»?2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна темавоспитания?3. Против чего направлена сатира автора комедии«Недоросль»?Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какие черты поэтики классицизма проявились вкомедии «Недоросль»?2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна темавоспитания?3. Против чего направлена сатира автора комедии«Недоросль»? |
| Из литературы 19 века 36 часов |
| 9 | И. А. Крылов. «Обоз» –басня о войне 1812 года.Развитие представлений о басне, её морали, аллегории | Краткий рассказ о писателе:поэт и мудрец; язвительныйсатирик и баснописец. Многогранность его личности: талантжурналиста, музыканта, писателя, философа. Историческаяоснова басни «Обоз». Критика вмешательства импе ратораАлександра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественнойвой не 1812 года. Мораль басни.Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности,зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении  | Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображениячеловека. Формулирование вопросов по тексту басни.Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Вы-явление в басне признаков эпического произведения.*Практическая работа.* Составление плана басни, втом числе цитатного. Подбор цитат из текста баснипо заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Подготовка выразительногочтения басни наизусть. |
| 10 | К. Ф. Рылеев. «СмертьЕрмака» как романтическоепроизведение.  | Краткий рассказо писателе. Автор дум и сатир.Оценка дум современниками.Понятие о думе. Историческаятема думы «Смерть Ермака».Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основанародной песни о Ермаке. Дума«Смерть Ермака» в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «КондратийФёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказ описателе и истории создания произведения. Вырази-тельное чтение думы (в том числе наизусть). Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов потексту произведения. Устный или письменный ответна вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума».Обсуждение иллюстраций учебника.*Практическая работа.* Соотнесение содержаниядумы с романтическими принципами изображенияжизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровнеязыка, композиции, образа времени и пространства,образа романтического героя). Составление планаписьменного ответа на вопрос. | Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. |
| 11 | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)*(урок внеклассного чтения 1).* | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранееизученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») ипоправка Николая I («Историяпугачёвского бунта»), принятаяПушкиным как более точная.Их смысловое различие. История пугачёвского восстания вхудожественном произведениии историческом труде писателяи историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный»(А. С. Пушкин) | Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Устный рассказоб А. С. Пушкине-историке. Повторение сведенийо Пушкине-историке (на основе ранее изученного).Подбор и обобщение дополнительного материала обиографии и творчестве поэта. Выразительное чтениефрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждениематериалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).*Практическая работа.* Составление плана статьиВ. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». | Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета |
| 12 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.История создания романа.Его сюжет и герои. Начальныепредставлении об историзмехудожественной литературы, оромане, о реализме.  | История создания романа.Его сюжет и герои. Начальныепредставлении об историзмехудожественной литературы, оромане, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении  | Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических иисторико-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфовк главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующихпонятия «историзм», «реализм», «роман».*Практическая работа.* Соотнесение содержанияпроизведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы«Пётр Гринёв как реалистический герой». | Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва |
| 13 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя | Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честьсмолоду»). Родители Гринёва | Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средствсоздания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первойполовины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.*Практическая работа.* Анализ эпизода «Перваявстреча Гринёва с Пугачёвым». Составление планахарактеристики Гринёва. | характеристика Петра Гринёва как герояреалистического романа |
| 14 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: системаобразов романа. Композиционныйсмысл сопоставления ПетраГринёва со Швабриным и Савельичем | Швабрин –антигерой. Значение образаСавельича. Композиционныйсмысл сопоставления ПетраГринёва со Швабриным и Савельичем | Различные виды пересказов. Характеристика от-дельного персонажа и средств создания его образа.Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Составление цитатной та-блицы «Сравнительная характеристика Гринёва иШвабрина» и плана сравнительной характеристикигероев. Устный рассказ о героях по плану | сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. |
| 15 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.  | Семьякапитана Миронова. Женскиеобразы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смыслобраза императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различныевиды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление планасравнительной характеристики героинь романа.*Практическая работа.* Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». | Составление письменнойсравнительной характеристики женских образов романа. |
| 16 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.  | Пугачёви народное восстание в историческом труде Пушкина и вромане. Народное восстание вавторской оценке. Гуманизм иисторизм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении | Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализразличных форм выражения авторской позиции.*Практическая работа.* Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва исредства создания его образа. | характеристика Пугачёва |
| 17 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции.Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» ив «Истории Пугачёва». Формасемейных записок как способвыражения частного взгляда наотечественную историю | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержанияромана с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявлениечерт фольклорной традиции в романе, определениев нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристикахудожественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и«Истории Пугачёва». | Проект «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжнойграфике и киноверсиях» |
| 18 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» *(урок раз-**вития речи 2).* Подготовкак письменному ответу на одиниз проблемных вопросов | Подготовкак письменному ответу на одиниз проблемных вопросов | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактированиечерновых вариантов собственных письменных работ.*Контрольная работа.* Письменный ответ на один изпроблемных вопросов:1. Что повлияло на формирование характера ПетраГринёва?2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? | ответ на один изпроблемных вопросов:1. Что повлияло на формирование характера ПетраГринёва?2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? |
| 19 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».  | «19 октября»:мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружбакак нравственный жизненныйстержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановостьв содержании стихотворения –зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов | Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительногоматериала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных длястихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Составление плана и устныйанализ одного из стихотворений. | Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть |
| 20 | А. С. Пушкин. «К\*\*\*»(«Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темамлюбви и творчества *(урок внеклассного чтения 2* | «К\*\*\*»(«Я помню чудное мгновенье…»): обогащение любовнойлирики мотивами пробуждениядуши к творчеству. Эволюциятем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).*Практическая работа.* Составление тезисов статьиучебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудноемгновенье…») и подбор к ним цитатных аргументов. | Подготовка к контрольнойработе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина |
| 21 | Контрольная работапо творчеству А. С. Пушкина |  | Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова наисторическую тему (на основе изученного в 6–7 классах) |
| 22 | М. Ю. Лермонтов.«Мцыри» как романтическаяпоэма.  | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этихтем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтическойпоэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и историисоздания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы,её тематики, проблематики, идейно-эмоциональногосодержания. Соотнесение содержания поэмы первойполовины XIX века с романтическими принципамиизображения жизни и человека. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».*Практическая работа.* Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы«Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. | Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. |
| 23 | М. Ю. Лермонтов.«Мцыри»: образ романтического героя. Трагическоепротивопоставление человека иобстоятельств. Смысл финалапоэмы | Мцыри какромантический герой. Смыслчеловеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическоепротивопоставление человека иобстоятельств. Смысл финалапоэмы | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя исредств создания его образа. Обсуждение иллюстрацийк поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).*Практическая работа.* Анализ эпизодов поэмы:«Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. | характеристика Мцыри как романтического героя. |
| 24 | М. Ю. Лермонтов.«Мцыри»: особенности ком-позиции поэмы**.**. Портрет и речь героя каксредства выражения авторскогоотношения к нему | Особенностикомпозиции поэмы «Мцыри».Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образымонастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя каксредства выражения авторскогоотношения к нему | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявлениехудожественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы,поэтический синтаксис, фоника и др.) и определениеих художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).*Практическая работа.* Составление плана на тему«Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». | ответ навопрос «В чём проявилась двуплановость композициипоэмы „Мцыри“?».*Проекты.* Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме„Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России») |
| 25 | М. Ю. Лермонтов.«Мцыри» *(урок развития речи 3****).*** Подготовка к письмен-ному ответу на один из проблемных вопросов |  | Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова„Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Составление планаответа на проблемный вопрос. Написание сочиненияна литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантовсобственных письменных работ. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча сгрузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?2. Какие черты романтических героев присущиМцыри?3. Какова композиционная роль картин кавказскойприроды в поэме «Мцыри»?4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? |
| 26 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.  | Краткий рассказ о писателе, его отношениик истории, исторической теме вхудожественном произведении.Исторические произведения втворчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.).История создания и постановки комедии. Поворот русскойдраматургии к социальной теме.Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии вактёрском исполнении | Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе иистории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчествеписателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы(по ролям). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников и актёрского исполнения (см.вопросы фонохрестоматии). Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Устный илиписьменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работасо словарём литературоведческих терминов. Подборпримеров, иллюстрирующих понятие «комедия».*Практическая работа*. Выявление признаков драматического рода в комедии. | Чтение комедии «Ревизор».Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. |
| 27 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чинов-ничью Россию. Развитие представлений о сатире июморе | Разоблачениепороков чиновничества. Цельавтора – высмеять «всё дурноев России». Отношение к комедии современной писателюкритики, общественности. Развитие представлений о сатире июморе | Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Соотнесение содержания пьесы с реалистическимипринципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Анализ различных форм выраженияавторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».*Практическая работа*. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев исредств создания их образов. | Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига»(Ю. Манн). Хлестаковщина какобщественное явление | Хлестаков и «миражная интрига»(Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление | Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова исредств создания его образа. Объяснение жизненнойосновы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённостихудожественного образа Хлестакова.*Практическая работа.* Анализ эпизодов «Перваявстреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья»,их роль в комедии. | В чём сущность хлестаковщины как общественногоявления? |
| 29 | Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композициякомедии.  | Особенности ком-позиционной структуры комедии. Новизна финала — немойсцены. Своеобразие действияпьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров»(В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выраженияавторской позиции | Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностяхкомедии. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем,думаем, спорим…». Обсуждение иллюстраций к пьесе.*Практическая работа.* Анализ эпизода «Последниймонолог городничего» и немой сцены. | ответ навопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». |
| 30 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» *(урок развития речи 4).***Подготовка к письменному ответу на один из проблемныхвопросов  | Подготовка к письменному ответу на один из проблемныхвопросов  | Составление плана ответа на проблемный вопрос. На-писание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устныйи письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Гоголь считал, что для спасения Россиинужно в ней «высмеять всё дурное»?2. В чём социальная опасность хлестаковщины?3. Каковы авторские способы разоблачения пороковчиновничества?4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуарсовременных театров? | письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Гоголь считал, что для спасения Россиинужно в ней «высмеять всё дурное»?2. В чём социальная опасность хлестаковщины?3. Каковы авторские способы разоблачения пороковчиновничества? |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».  | Образ «маленькогочеловека» в литературе (с обобщением ранее изученного).Потеря Акакием АкакиевичемБашмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника,обладающего духовной силойи противостоящего бездушиюобщества | Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Выявление характерных дляповести первой половины XIX века тем, образов иприёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.*Практическая работа.* Составление плана (в томчисле цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». | характеристика Башмачкина |
| 32 | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургскийтекст».Мечта и реальность вповести «Шинель». Петербургкак символ вечного адского | Мечта и реальность вповести «Шинель». Петербургкак символ вечного адского холода. Шинель как последняянадежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.Роль фантастики в художественном произведении  | Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм».Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.*Практическая работа.* Составление плана анализафинала повести и плана ответа на проблемный вопрос. | ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрываетсятема возмездия?». |
| 33 | Контрольная работапо творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя |  | Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Чтение рассказа «Певцы» |
| 34 | И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе *(урок**внеклассного чтения 3).*  | Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русскойлитературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русскойжизни и русских характеров врассказе. Образ повествователяв рассказе. Способы выражения авторской позиции. Рольнародной песни в композиционной структуре рассказа | Составление тезисов статьи учебника «Иван СергеевичТургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительно-го материала о биографии И. С. Тургенева и его книге«Записки охотника». Выразительное чтение рассказа«Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответна вопрос (с использованием цитирования). Участиев коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выраженияавторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематикицикла «Записки охотника». Определение художествен-ной функции русской песни в композиции рассказа.Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).*Практическая работа.* Составление плана сравни-тельной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцовво время исполнения песен». Устная характеристикаобраза повествователя и средств его создания. | сравнительная характеристика певцов. |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | Краткий рассказ о писателе,редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира насовременные писателю порядки.Ирония писателя-гражданина,бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.Фрагменты романа в актёрскомисполнении | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи«Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем,спорим…»). Сообщение о писателе. Выразительноечтение фрагмента романа. Составление лексическихи историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективномдиалоге. Характеристика тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.*Практическая работа.* Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. | ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилосьотношение автора к современным ему порядкам |
| 36 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одногогорода» (отрывок): средствасоздания комического.  | Средства создания комического вромане: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык.Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения | Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторскойпозиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).*Практическая работа.* Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Под-бор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония»,«сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «па-родия». | ответ навопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». |
| 37 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | Краткий рассказ о писателе.Сатира на чиновничество врассказе. Защита беззащитных.Рассказ в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Вы-разительное чтение рассказа. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполненияактёров (см. задания фонохрестоматии). Составлениелексических и историко-культурных комментариев.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ раз-личных форм выражения авторской позиции.*Практическая работа.* Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитат-ной таблицы «Две России в рассказе». | Кто виноват в страданиях героини рассказа? |
| 38 | Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика ипоэтика. | Нравственные проблемы врассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений орассказе и о художественнойдетали | Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различныевиды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».Обсуждение иллюстраций к рассказу.*Практическая работа.* Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. | ответ навопрос «Какие нравственные проблемы поднимаетЛесков в рассказе „Старый гений“?» |
| 39 | Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | Краткий рассказ о писателе.Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями ивнутри сословий. Психологизмрассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечтао воссоединении дворянстваи народа. Рассказ в актёрскомисполнении | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбори обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительноечтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров(см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Соотнесение содержания рассказа с реалистическимипринципами изображения жизни и человека. Устнаяи письменная характеристика героев и средств создания их образов.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос«Какие исторические взгляды Толстого отразились врассказе „После бала“?». | ответ на вопрос«Какие исторические взгляды Толстого отразились врассказе „После бала“?». |
| 40 | Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности ком-позиции и поэтика рассказа. | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие преставлений об анти-тезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитиепредставлений о композиции.Смысловая роль художественных деталей в рассказ | Характеристика сюжета, тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «кон-траст», «антитеза», «композиция», «художественнаядеталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.*Практическая работа.* Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основнойкомпозиционный приём в рассказе». | ответ навопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». |
| 41 | Контрольная работапо творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого |  | Контрольное сочинение на одну из тем:1. В чём современность истории глуповцев? (Пофрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)2. Что общего во взглядах на Россию в рассказахН. С. Лескова и Л. Н. Толстого?3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателямдонести свои идеи до читателя? (По произведениямМ. Е. Cалтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) | Чтение стихов из раздела «Роднаяприрода в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| 42 | Поэзия родной при-роды в русской литературеXIX века *(урок развития ре-**чи 5).*  | А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»;А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами…» ***).*** Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувстви настроений лирического «я» у разных поэтов. Условностьвыражения внутреннего состояния человека через описанияприроды. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.*Практическая работа.* Составление партитурной раз-метки текста стихотворения и выразительное чтение ссоблюдением логических ударений, пауз, поэтическихинтонаций. Составление плана анализа стихотворения | анализ одного из стихотворений |
| 43 | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).  | Краткийрассказ о писателе. История обупущенном счастье. Понятие опсихологизме художественнойлитературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «Антон ПавловичЧехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики,проблематики, идейно-эмоционального содержаниярассказа.*Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составлениетаблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». | ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?».Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». |
| 44 | А. П. Чехов. «Человек в футляре» *(урок вне- классного чтения 4).*  | Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.«Футлярное» существованиечеловека и его осуждение писателем. Конфликт свободнойи «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общностьгероев и повествователей в рассказах «Человек в футляре»и «О любви»  | Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказо герое произведения, литературная викторина.*Практическая работа.* Сопоставление сюжетов,персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. | ответ навопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек вфутляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“людьми?». |
| Из русской литературы 20 века 21 ч |
| 45 | И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.  | **.** Краткийрассказ о писателе. Повествование о любви в различных еёсостояниях и в различных жизненных ситуациях. МастерствоБунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ вактёрском исполнении | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтениерассказа. Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных формвыражения авторской позиции*Практическая работа.* Устная и письменная характеристика героев рассказа. | ответ навопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». |
| 46 | А. И. Куприн. «Кустсирени»: история счастливойлюбви.  | Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласияи взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главнойгероини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказв актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «АлександрИванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Вы-разительное чтение рассказа. Устное рецензированиевыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Характеристика сюжета, тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск приме-ров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».*Практическая работа.* Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рас-сказа. | Составлениеустного сообщения «Сходство и различие рассказов„Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». |
| 47 | Контрольная работапо рассказам А. П. Чехова,И. А. Бунина, А. И. Куприна |  | Анализ фрагмента эпического произведения. Устныйили письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения«Россия» на основе самостоятельного поиска материала |
| 48 | А. А. Блок. «На полеКуликовом», «Россия»: история и современность.  | Краткийрассказ о поэте. Историческаятема в стихотворном цикле, еёсовременное звучание и смысл.Стихотворения в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «АлександрАлександрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждениеглав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битвеи статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум«Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтениестихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устный или письменный ответ на вопрос. Участие вколлективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образеродины в творчестве поэта. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».*Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». | Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. |
| 49 | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.  | Краткий рассказо жизни и творчестве поэта.Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлоев драматической поэме Есенина. Начальные представленияо драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см.задания фонохрестоматии). Устный или письменныйответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».*Практическая работа.* Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». | ответ на вопрос «Какова роль художественныхтропов в поэме „Пугачёв“?» |
| 50 | Образ ЕмельянаПугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина *(урок развития**речи 7).*  | Сопоставление образапредводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкинаи Есенина | Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин оПугачёве» и выполнение заданий практикума «Чита-ем, думаем, спорим…». Составление плана ответа напроблемный вопрос. Устный или письменный ответна проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.*Практическая работа.* Составление таблицы «Об-раз Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовкаплана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». | ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». |
| 51 | И. С. Шмелёв. «Какя стал писателем»: путь ктворчеству. | Краткий рассказ описателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказо пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Какя стал писателем» в актёрскомисполнении | Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Вырази-тельное чтение рассказа. Составление лексических иисторико-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Устный или письменный ответ на вопрос. Участие вколлективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.*Практическая работа.* Составление плана отзыва нарассказ Шмелёва. | отзыва нарассказ Шмелёва |
| 52 | М. А. Осоргин.«Пенсне»: реальность и фантастика.  | Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности ифантастики в рассказе. Мелочибыта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрскомисполнении | Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. заданияфоно хрестоматии). Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфическойхарактеристики искусства в различных формах – отправдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоциональногосодержания.*Практическая работа.* Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или«Олицетворения и метафоры в рассказе». | Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материаловс использованием справочной литературы и ресурсовИнтернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории,обработанной „Сатириконом“» |
| 53 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»(отрывки).  | Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способысоздания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории егосоздания. Выразительное чтение отрывков. Устноерецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ навопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественнойусловности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия дофантастики.*Практическая работа.* Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческомповествовании». | Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об историииронически?». |
| 54 | Тэффи. «Жизнь иворотник» и другие рассказы*(урок внеклассного чтения 5).*Сатира и юмор в рассказах | Тэффи. «Жизнь иворотник» и другие рассказыСатира и юмор в рассказах | Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественнойусловности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия дофантастики.*Практическая работа.* Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». | ответ навопрос «Какие чувства вызывает у читателя рас-сказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа«История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. |
| 55 | М. М. Зощенко.«История болезни» и другиерассказы *(урок внеклассного**чтения 6).*  | Краткий рассказ описателе. Смешное и грустноев его рассказах. Способы создания комического. Сатира июмор в рассказах. Рассказы вактёрском исполнении | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтениерассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов.Устный или письменный ответ на вопрос. Участие вколлективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшийпересказ или рассказ о герое юмористического илисатирического произведения, литературная викторина.*Практическая работа.* Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». | Написание отзыва наодин из рассказов М. М. Зощенко. |
| 56 | А. Т. Твардовский.«Василий Тёркин»: человек ивойна.  | Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутыхпереломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Вели-кой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне.Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительноечтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участиев коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.*Практическая работа.* Подбор примеров на тему«Картины войны в поэме». | Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. |
| 57 | А. Т. Твардовский.«Василий Тёркин»: образ главного героя.  | **.** Новаторский характер Василия Тёркина: сочетаниечерт крестьянина и убеждений гражданина, защитника роднойстраны | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие вколлективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристикагероев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». | характеристика Василия Тёркина. |
| 58 | А. Т. Твардовский.«Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.  | Композиция и язык поэмы. Юмор.Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальныепредставления об авторскихотступлениях как элементекомпозиции. Оценка поэмы влитературной критике | Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорныхмотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.*Практическая работа.* Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». |  |
| 59 | **Стихи и песни о****Великой Отечественной вой-****не.** М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»;Б. Окуджава. «Песенкао пехоте», «Здесь птицыне поют…»; А. Фатьянов.«Соловьи»; Л. Ошанин.«Дороги» | **.** Лирические и героическиепесни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи ипесни о Великой Отечествен-ной вой не в актёрском исполнении | выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие вколлективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровыевиды деятельности: конкурс на лучшее исполнениестихотворений и песен, литературная викторина и др.*Практическая работа*. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника«Фронтовая судьба „Катюши“»). | Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. |
| 60 | В. П. Астафьев.«Фотография, на которойменя нет»: картины военногодетства, образ главного героя.  | Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителейдеревни | Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и историисоздания рассказа. Выразительное чтение фрагментоврассказа. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоциональногоСодержания*Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография,на которой меня нет“». | ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенныегоды?». |
| 61 | В. П. Астафьев.«Фотография, на которойменя нет». Автобиографиче-ский характер рассказа *(урок**развития речи 8).*  | Развитиепредставлений о герое-повествователе.  | Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователяв эпическом произведении. Анализ различных формвыражения авторской позиции.. | Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» |
| 62 | **Русские поэты о ро-****дине, родной природе (обзор).**И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;Н. Заболоцкий. «Вечер наОке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов.«По вечерам», «Встреча»,«Привет, Россия…»Поэты русского зарубежья о родине**.**  Н. Оцуп.«Мне трудно без Рос-сии…» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо.«Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо… | Образы родины и родной при- роды в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств инастроений. Стихотворения вактёрском исполненииИ. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;Н. Заболоцкий. «Вечер наОке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов.«По вечерам», «Встреча»,«Привет, Россия…»Общее ииндивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья ородине. Стихотворения в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том численаизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родиныв творчестве русских поэтов. Выявление художествен-но значимых изобразительно-выразительных средствязыка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретациюстихотворения, теоретико-литературная викторина.*Практическая работа.* Сопоставительный анализобраза родины в творчестве русских поэтов.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров(см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устныйи письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмо-ционального содержания. Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средствязыка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение иххудожественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения,теоретико-литера турная викторина.*Практическая работа.* Составление таблицы «Образродины в лирике поэтов русского зарубежья | Подготовка кгодовой контрольной работе |
| 63 | Итоговая контрольная работа |  |  |  |
| Из зарубежной литературы 4 часа |
| 64 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».  | Краткийрассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромеои Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.Конфликт как ос нова сюжетадраматического произведения.Фрагменты трагедии в актёрском исполнении | Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории созданиятрагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтенияодноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоциональ ного содержания. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».*Практическая работа.* Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительногочтения одного из монологов трагедии. | Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об историивозникновения сонета с использованием справочнойлитературы и ресурсов Интернета |
| 65 | Сонет как формалирической поэзии.  | Воспевание поэтом любви и дружбы.Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью иподлинными чувствами | Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые видыдеятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета,литературная викторина.*Практическая работа.* Письменный анализ сонета.Сопоставление переводов сонетов. | Чтение комедии Мольера«Мещанин во дворянстве». |
| 66 | Ж.-Б. Мольер.«Мещанин во дворянстве»(обзор с чтением отдельныхсцен) *(урок внеклассного чтения 7).*  | XVII век – эпоха рас-цвета классицизма в искусствеФранции. Мольер – великийкомедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.Комедийное мастерство Мольера. На родные истоки смехаМольера. Общечеловеческийсмысл комедии. Развитие представлений о комедии | Составление тезисов статьи учебника «Жан-БатистМольер». Устный рассказ о драматурге и об историисоздания комедии. Выразительное чтение фрагментовкомедии. Характеристика сюжета и героев комедии,её идейно-эмоционального содержания. Устный илиписьменный ответ на вопрос. Участие в коллективномдиалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарёмлитературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».*Практическая работа.* Письменный анализ эпизодакомедии. | Чтение романа В. Скотта «Айвенго».  |
| 67 | В. Скотт. «Айвенго»*(урок внеклассного чтения 8).* | Краткий рассказ о писателе.Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История,изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки,семейных устоев и отношений | Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт»и одноимённой статьи из практикума «Читаем, дума-ем, спорим…». Устный рассказ о писателе и историисоздания романа на основе самостоятельного поискаматериалов. Выразительное чтение фрагментов рома-на. Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума«Читаем, думаем, спорим…».*Практическая работа.* Составление тезисов статьиучебника «Старые нравы». |  |
| 68 | Анника Тор «Остров в море» | Рассказ о событиях Второй мировой войны заставляет читателей задуматься над прошлым, настоящим и будущим. Повесть "Остров в море" - история девочки из семьи австрийских евреев, которую приняла и спасла шведская семья, это взгляд на большой и поначалу чужой мир, в который попадает оторванный от семьи и родины ребенок.  | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурныхкомментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге | Рекомендации для летнего чтения |

Планируемые результаты обучения литературе в 8 классе

Ученик научится:

* + осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения
	+ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
	+ осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
	+ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
	+ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	+ выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
	+ определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
	+ анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
	+ создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
	+ сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
	+ работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
	+ *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
	+ *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
	+ *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
	+ *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
	+ *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
	+ *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
	+ *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
	+ *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Учебно-методическое обеспечение

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература: Учебник для 8 класса общеобра­зовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим…: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др
5. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.