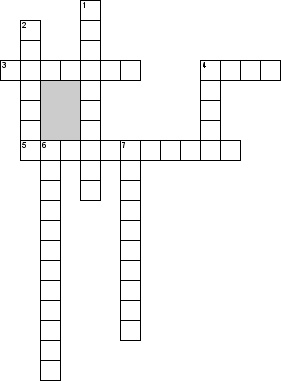
**Творческие задания по литературе**

[Кроссворд "Трехсложная стопа"](http://www.uroki-sovy.ru/index.php/krossvordy-po-teme-teoriya-literatury/623-literatura/krossvordy-po-teme-teoriya-literatury/4814-krossvord-trekhslozhnaya-stopa)

****

**По горизонтали**

3. трёхсложный стихотворный размер, где ударение на первом слоге

4. одна стихотворная строка

5. такая стопа состоит из одного ударного и двух безударных слогов

**По вертикали**

1. трёхсложный стихотворный размер, где ударный слог между безударными

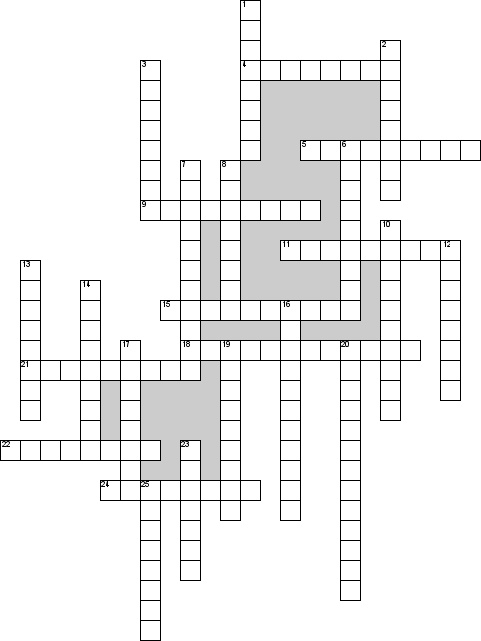
2. трёхсложный стихотворный размер, где последний слог- ударный

4. группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или несколько безударных

6. вопрос, не требующий ответа

7. вид искусства, отличительной чертой которого является создание художественных образов при помощи языка

## [Кроссворд "Термины"](http://www.uroki-sovy.ru/index.php/krossvordy-po-teme-teoriya-literatury/623-literatura/krossvordy-po-teme-teoriya-literatury/4830-krossvord-terminy)

****

**По горизонтали**

4. Эпическое произведение, в котором происходит расследование преступлений

5. Стилистическая фигура, заключающаяся в образном преувеличении изображаемого события или явления

9. Перевертень - слово, фраза или стих, одинаково читающиеся слева направо и обратно

11. Вымышленное имя или фамилия писателя

15. Изображение невозможного в реальной жизни

18. Создание произведений без предварительной подготовки

21. синтаксическое построение относительно законченного фрагмента художественного текста (фразы, периода, строфы), указывающее на то, как должна звучать художественная речь в этом фрагменте.

22. Замена в поэтической речи грубых выражений более мягкими

24. Произведение с оскорбительным, клеветническим содержанием

**По вертикали**

1. Издание или книга состоящие из фрагментов или краткого изложения литературных произведений

2. Собственноручно написанная автором рукопись произведения, письмо, надпись на книге, а также собственноручная подпись автора

3. Реальный человек, чья жизнь и характер нашли отражение при создании писателем литературного образа

6. Жанр фольклора, краткое, ритмически организованное и синтаксически завершённое изречение, содержащее суждения из области морали, философии, житейской мудрости

7. Эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития

8. Столкновение, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении

10. Структура художественного произведения

12. Использование слова в переносном значении для описания лица, предмета или явления

13. Жанр детского фольклора, шуточные стихотворения, в которых изображаются явные нелепости, неправдоподобные обстоятельства

14. Стихотворение, в котором рифмуются все слова

16. Стихотворение, все слова которого начинаются с одной буквы

17. положение действующих лиц, которое сложилось в произведении в результате развития изображенных в нем событий; заключительная сцена.

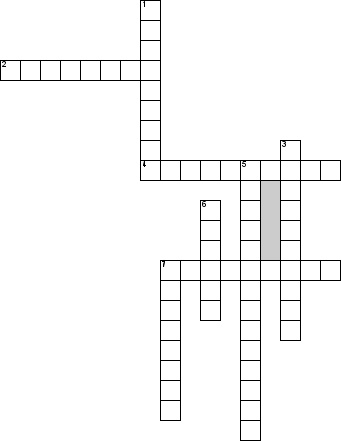
19. Стихотворение, описывающее мирную жизнь пастухов и пастушек на лоне природы

20. Описание автором своей собственной жизни, художественное жизнеописание. От мемуаров или дневника отличается наличием элементов вымысла и обобщения.

23. Событие, с которого начинается развитие действия в произведении

25. Переработка произведения для создания фильма, спектакля, мультфильма

## [Кроссворд "Литературные определения"](http://www.uroki-sovy.ru/index.php/krossvordy-po-teme-teoriya-literatury/623-literatura/krossvordy-po-teme-teoriya-literatury/4823-krossvord-literaturnye-opredeleniya)

****

**По горизонтали**

2. Риторическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же слов в конце смежных отрезков речи

4. Художественное сравнение идей посредством конкретного художественного образа или диалога.

7. Риторическое противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом

**По вертикали**

1. Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака

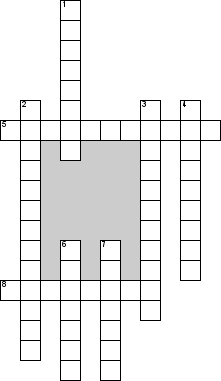
3. Риторическое слово, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку

5. Приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым

6. Слово или целое выражение, которое помогает слову (выражению) обрести красочность, насыщенность в предложении.

7. Стилистическая фигура, состоящая в повторении сродных звуков, сло́ва или группы слов в начале каждого параллельного ряда

## [Кроссворд "Тропы, стилистические фигуры"](http://www.uroki-sovy.ru/index.php/krossvordy-po-teme-teoriya-literatury/623-literatura/krossvordy-po-teme-teoriya-literatury/4821-krossvord-tropy-stilisticheskie-figury)

****

**По горизонтали**

5. повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

8. один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи. («царь птиц» вместо «орел»,

**По вертикали**

1. стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке — нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.

2. вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные

3. тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста

4. разновидность тропа, основанная на преувеличении

6. стилистическая фигура, повторение последних слов или фраз.

7. презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.